

Rozbory hospodaření 2024

Zpráva o hospodaření příspěvkové organizace:

Základní údaje

Název organizace:	Slovácké divadlo Uherské Hradiště příspěvková organizace
Adresa organizace:	Tyršovo nám. 480 686 01 Uherské Hradiště
IČO:	00094846
Ředitelka organizace: Razítko organizace a podpis ředitelky:	Ing. Libuše Habartová
Zpracovatel:	Ing. Libuše Habartová Mgr. et MgA. Lukáš Kopecký Ing. Marta Brucháčková
Datum zpracování:	1. 3. 2025

ZHODNOCENÍ ROKU 2024

Slovácké divadlo Uherské Hradiště v roce 2024 vstoupilo do své 79. sezóny. Poprvé od pandemie koronaviru a vládních omezení se divadlu podařilo vrátit na počet šesti titulů večerního předplatného a nadto ještě nastudovat a uvést další tři nové počiny - seriál divadelních improvizací, nový titul na Malé scéně a pohádkovou inscenaci pro celou rodinu, kterou divadlo produkuje zhruba jednou za tři roky. Už jen z této skutečnosti devíti nových titulů je patrné, že uplynulá sezóna byla po umělecké a provozní stránce velice náročnou a kladla na divadelníky nemalé nároky.

Slováckému divadlu se přesto podařilo zrealizovat navíc ještě další projekty, které si předsevzalo vykonat ve vztahu ke svému publiku a ve snaze zintenzivnit a prohloubit komunikaci s diváckou obcí. Velmi významně se rozvinuly nástroje divadelního lektorství a vůbec vznikla celá řada divadelních platforem pro komunikaci s nejmladší generací diváků. Divadlo si totiž plně uvědomuje nutnost mladé diváky včas k divadlu přivést a představit jim múzické umění jako svrchovaný, atraktivní a svébytný způsob poznávání světa kolem. V divadle vznikla celá řada lektorských programů pod vedením Daniely Evjákové, jejíž koncepce byla podpořena z grantu programu Erasmus+. Dále divadlo pokračovalo v nabídce divadelních workshopů pod vedením Terezie Čermákové a jejích kolegů z řad hereckého souboru. Dokonce vzniklo dětské divadelní studio eSko, které ve svém prvním ročníku navštěvoval tucet dětí, vybraný po celodenních talentových zkouškách. Zájem o něj byl přitom několikanásobně vyšší. Po umělecké stránce byl rok 2024 taktéž mimořádně úspěšný. Inscenace Třináctkrát za svědka v režii uměleckého šéfa Lukáše Kopeckého byla vybrána mezi sedm nejlepších komedií uplynulého roku na Grand festival smíchu v Pardubicích. Herec Zdeněk Trčálek navíc tamtéž získal Cenu pro nejlepšího komediálního herce! Tato komedie dále významně bodovala i v Ceně Marka Ravenhilla, kdy byla vybrána mezi sedm nejlepších inscenací současné hry za předchozí rok. Další z inscenací, tentokrát v žánru hudebního divadla, Láska, vzdor a smrt v režii Lukáše Brutovského byla pozvána na ty nejprestižnější divadelní přehlídky u nás, představila se na mezinárodních festivalech v Hradci Králové, v Brně, v Plzni a všude sklídila uznalý respekt. Nakonec se objevila i v nejužší nominaci v Cenách Divadelních novin v kategorii Hudební divadlo, kdy se zařadila ke dvěma operním opusům z produkce Národního divadla Brno, jež tvoří v nesrovnatelných podmínkách. Po umělecké stránce Slovácké divadlo reprezentovalo své město a Zlínský kraj výborně a zaznamenalo nejeden úspěch, kterým v loňské sezóně uherskohradišští divadelníci znovu potvrdili vysokou uměleckou úroveň zdejších produkcí napříč žánry a skvělou kondici hereckého souboru.

K tomu všemu se v divadle (nebo s účastí divadelníků) odehrálo hned několik významných společenských a kulturních setkání, ať už ryze lokálního, nebo celorepublikového významu. Jednou z nejvýznamnějších akcí tohoto typu jistě byla návštěva prezidenta republiky Petra Pavla v doprovodu s čelními představiteli města Uherské Hradiště. O návštěvu prezidenta Pavla (v krátkém čase již druhou), stejně jako o účast na diskusi s ním byl mezi občany města obrovský zájem.

Přes celou řadu úspěchů, které Slovácké divadlo zaznamenalo v loňském roce, jsou si zástupci vedení divadla dobře vědomi dalších výzev a úkolů, které na ně v dohledné době čekají. Především připravit a zajistit hladký průběh osmdesátého výročí divadla. A to v kontextu složitých podmínek, s nimiž se divadelníci nutně budou potýkat i v následujících letech, jako zvyšující se náklady, cenové výkyvy materiálů potřebných pro výrobu dekorací, proměna chování publika, uvážení redukce předplatitelských skupin a optimalizace hracího plánu ad. V divadelním provozu zkrátka není nic staršího než včerejší úspěch, proto je třeba nespokojit se s vydobytým a neslevovat v započatém úsilí. To je ostatně to nejlepší, co mohou sami divadelníci vtisknout do základů osmdesátého roku své existence.

UMĚLECKÁ ČINNOST

Plody uvážlivé koncepční umělecké práce jsou sklizeny postupně, a tak i Slovácké divadlo sklidilo v kalendářním roce 2024 ne jeden úspěch, jenž byl zaset již v roce předchozím. Aby taky ne, když první dvě pocovidové sezóny byly koncipované jako pomyslný diptych a byly připraveny jako jeden celek. Po hlasitém připomenutí se v podobě sezóny ROZBUŠIT SRDCE (2023) byla sezóna 2024 uvozena mottem ROZEZNÍT DUŠI a byla tvořena šesti novými tituly v rámci večerního předplatného, jedním novým titulem na Malé scéně a nově vyprodukovanou pohádkou. Už jen z tohoto pohledu je zřetelné, že uplynulý rok byl ve Slováckém divadle umělecky velice výživný a po praktické stránce dosti náročný z hlediska veškeré organizace, vytvoření podmínek a zajištění uvedeného uměleckého provozu.

Ansámbl Slováckého divadla vstoupil do roku 2024 zvesela a zhurta. Nejprve se hercům ve spolupráci s osloveným tvůrčím týmem v čele s režisérem Igorem Dostálkem podařilo znamenitě nastudovat bláznivou komediální situační hru Zamilovaný velvyslanec, která se takřka okamžitě stala diváckým hitem, který po celou sezónu plnil hlediště divadla a divácká poptávka si vyžadovala hledání dalších termínů pro tzv. volnou kasu.

I druhý titul nastudovaný zkraje roku Monument pro Hradiště (režie Lukáš Kopecký) vyvolal značný zájem, hojně se o této události referovalo v médiích, nejen těch regionálních, nýbrž celorepublikově. Šlo totiž o další z textů napsaných exkluzivně pro Slovácké divadlo. V tomto případě šlo o divadelní debut zkušeného rozhlasového dramatika Pavla Molka, který je navíc docent práv a soudce. Pro svoji první práci pro divadlo si vybral historickou událost mnichovské dohody 1938, kterou však zpracoval do formy nekorektní komedie ve stylu "co by se stalo, kdyby...", navíc geograficky zasazenou do Uherského Hradiště. Dramatik Molek však nejenom že napsal pro Slováckého divadlo kvalitní text, navštívil též několik zkoušek vznikající inscenace a posléze se též uvolil během svých návštěv na konkrétních reprízách uskutečnit besedu s diváky. Navázání podobných tvůrčích kontaktních spoluprací jistě i v budoucnu přinese divadlu další pozitiva.

Mezi představením prvních dvou dramaturgických novinek bylo divadlo pozváno s inscenací Třináctkrát za svědka do Pardubic na vyhlášený Grand Festival smíchu. Už samotné pozvání mezi sedm nejlepších komedií uplynulého roku je pro divadlo poctou. Slovácké divadlo však tentokrát zabodovalo ještě více, když herce Zdeňka Trčálka na daném festivalu vyhlásili nejlepším komediálním hercem uplynulého roku. Z tohoto zájezdu si tedy divadlo odvezlo sladkou odměnu v podobě velkého pardubického perníku, o který jsme se s uherskohradištskými diváky rozdělili při nejbližší repríze během autogramiády.

Ke slavnostnímu vyhlášení Grand Festivalu smíchu ještě malá douška. Během večera, který živě přenášela Česká televize, pěvecky vystoupili herci Jitka Hlaváčová a Daniel Gajdoš a i oni významně přispěli k šíření dobrého jména Slováckého divadla v širokém společenském a kulturním povědomí.

A jako dodatek ke zmíněné komedii Třináctkrát za svědka uveďme ještě skutečnost, že byla vybrána v prestižní Ceně Marka Ravenhilla mezi sedm nejlepších inscenací současné hry za uplynulý rok!

Počátek roku patřil také divadelní přehlídce ZARÁZ, kterou divadelníci pořádají spolu s kolegy z Městského divadla Zlín, aby společně do obou měst nasměrovali pozornost odborné veřejnosti a studentů divadelní vědy a divadelních oborů. Slovácké divadlo se během osmého ročníku prezentovalo inscenacemi Opilí, Vosa a hudebním titulem Láska, vzdor a smrt. Odborná veřejnost opět kvitovala vysokou úroveň hradištského souboru a suverenitu při zpracování rozličných žánrů a stylů. V tomto ohledu se herecký soubor a umělecké vedení těší značnému respektu ze strany divadelní kritiky a drží si vysoký umělecký kredit, což jen potvrdily víceré pozvánky na prestižní divadelní festivaly v průběhu celého roku 2024.

Pokud bychom měli zmínit jednu věc, která by činila uplynulou sezónu trochu jinou od těch předchozích, byl by to patrně větší důraz na zintenzivnění kontaktu s diváky, na prohlubování vztahu s nimi. K tomu divadlo podniká celou řadu kroků, jedním z těch nejviditelnějších je

vytváření různých eventů/událostí nad rámec běžného provozu, případně využívání již zavedených akcí, jako je kupříkladu Noc divadel. I v tomto případě však můžeme pozorovat koncepčnější práci, kdy jsou tyto večery tematicky doplněny různými doprovodnými prvky (koncert country kapely po představení Limonádového Joea, bar s tematickými drinky apod.; nebo již zmíněná autogramiáda a slavnostní krájení a rozdávání perníku po repríze komedie Třináctkrát za svědka; besedy s autory... A výčet aktivit by mohl pokračovat dále). Ze strany diváků jsou takové akce velice vítané a navštěvované.

Duben ve Slováckém divadle umělecky patřil jeho emeritním ředitelům. Režisér Igor Stránský nastudoval při své 99. profesionální režii slavné společenské drama Hostina dravců, režisér Michal Zetel s herci nastudoval autorský projekt Jak jsme se dostali až sem, který se pokusil na jeviště adaptovat naše životy a dokázat tak, že každá lidská bytost je originální a prožívá svůj jedinečný příběh. O výjimečnosti tohoto titulu, v jehož průběhu se ke slovu dostali i samotní diváci, svědčí jistě i skutečnost, že tato inscenace byla pozvána do hlavního programu mezinárodního divadelního festivalu Divadelní svět Brno 2025.

Div, že herci Slováckého divadla nevezali na zteč i letní prázdniny, před nimi ještě nastudovali další dvoják a přidali něco navíc. Dalšími tituly, kterými se divadelníci snaží rozšířit prostor Malé scény, byla jednak série divadelních improvizací s názvem Volný večer (kvarteto Tomáš Žilinský, Jakub Zelinka, Daniel Gajdoš a Jan Laník), především pak ale další z realizovaných titulů v rámci dramaturgické linie pro MS, a to komorní satirická komedie Ošklivec (režie Tereza Říhová). Souběžně vedle této premiéry nastudoval umělecký šéf SD a režisér Lukáš Kopecký na hlavní scéně hudební komedii s živou kapelou Zapeklitě! Toto rockové divadlo patří mezi další tituly, které byly napsané exkluzivně pro Slovácké divadlo, oslovení byli dramatik Pavel Drábek a skladatel Ondřej Kyas.

Pro nejmenší diváky připravilo divadlo před prázdninami po repríze Lichožroutů speciální event: přespávačku v divadle s doprovodným programem. Pro tyto aktivity zacílené na nejmladší publikum divadlo využívá zkušeností, talentu a erudice inspicientky a divadelní lektorky Terezie Čermákové, která ve Slováckém divadle iniciovala vznik dětského divadelního studia eSko. Zájem o ně byl obrovský, vybraných dětí z kapacitních důvodů jen tucet.

Divadelní prázdniny jsou tradičně ohraničeny třemi prestižními divadelními festivaly v Brně, v Hradci Králové a v Plzni. V roce 2024 bylo Slovácké divadlo pozváno na všechny! Nastudování inscenace Láska, vzdor a smrt režisérem Lukášem Brutovským se stalo velkou událostí na všech festivalech - od Divadelního světa Brno, přes REGIONY - Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové, až po showcase českého divadla Festival Divadlo v Plzni. Inscenaci si dokonce vyhlídli zahraniční agenti, kteří sondažovali možnost hostovat s touto inscenací až v Šanghaji. Krásným závěrem divadelního života této inscenace se pak stala její nominace mezi tři nejlepší inscenace v kategorii Hudební divadlo v Cenách Divadelních novin 2024, kdy další dva nominanti přitom byly velké operní kusy z NdB s nesrovnatelným rozpočtem.

Na Mezinárodní festival Divadelní svět Brno bylo Slovácké divadlo pozváno hned se dvěma inscenacemi! Podobným úspěchem se může vykázat již jen pražské Divadlo Na zábradlí, které je však umělecky výrazně profilované a oproti oblastním divadlům se nemusí ohlížet na to, aby svou dramaturgickou nabídkou obsáhlo co největší spektrum publika. Současný repertoár uherskohradištské scény tvoří oproti dřívějším časům více inscenací, které jsou poptávány festivalovými dramaturgy, díky čemuž je celé divadlo v kurzu a ve středu pozornosti odborné veřejnosti. Daří se však i lehčím žánrům, které naopak poptává většinové publikum. Tolika inscenacemi, které divadlo může nasadit, tzv. na volnou kasu, nikdy dříve repertoár nedisponoval.

Pomyslným vyvrcholením sezóny ROZEZNÍT DUŠI pak byla na podzim nová dramatizace (!) jednoho z nejzásadnějších románů dvacátého století Farmy zvířat, kterou napsal i zrežiroval Dodo Gombár. Tento opus se hned od počátku setkal s uznalým přijetím ze strany odborné veřejnosti a vřelým přijetím ze strany diváků, což se projevovalo i v dokupech na jednotlivé reprízy a též ve značném zájmu ze strany škol o návštěvu tohoto představení.

Několik dní před Vánocemi divadelníci stihli nastudovat ještě poslední z naplánovaným titulů tohoto událostmi napěchovaného roku. Mladí a talentovaní tvůrci, čerství absolventi Divadelní fakulty JAMU, režisér Michal Moravec a dramatik a dramaturg Vojtěch Balcar uvedli detektivku pro celou rodinu Sherlock Holmes a záhada za oponou. Tato napínavá, ale také vtipná a hravá detektivka je určená nejen pro malé diváky, v příběhu plném zvrátů a také kouzel si najdou to své i jejich (pra)rodiče.

Z výše uvedeného jasně vyplývá, že uplynulý rok a sezóna ROZEZNÍT DUŠI byla pro uherskohradištské divadelníky po umělecké stránce úspěšná a velice intenzivní. Slovácké divadlo představilo hned tři nové tituly ve světové premiéře a nadto zbrusu novou adaptací klasického románu. Už jen tato skutečnost svědčí o dramaturgické suverenitě a kuráži, která se může opřít o herecký soubor ve skvělé kondici. Oceněním této konstelace jsou pak častá pozvání na prestižní divadelní festivaly nebo nominace na divadelní ceny.

Závěrem se vraťme na začátek ke konstatování, že plody uvážlivé koncepční práce jsou sklizeny postupně. V uplynulém roce 2024 divadelníci vytěžili mnohé z úsilí, které započali v roce předešlém. A započali nejednu věc, která své ovoce přinese později, ať už v krátkodobém horizontu (pozvání na festivaly, nominace na individuální nebo kolektivní ceny, mediální pozornost), nebo v dlouhodobějším horizontu (práce s divákem, podchycení mladého diváka, prosítování se s institucemi ve městě i regionu ad.). Na prahu jubilejní osmdesáté sezóny je podstatné, že se Slovácké divadlo těší silnému duchu a výborné kondici, a že v kalendářním roce 2025 bude moci prokázat, že umí ODOLAT ČASU.

DRAMATURGIE

V roce 2024 Slovácké divadlo v sezóně uvozené mottem “Slovácké divadlo umí rozeznít duši” nastudovalo celkem 9 nových inscenací:

- Zamilovaný velvyslanec / Michael Parker, režie: Igor Dostálek, premiéra: 13. 1. 2024
- Monument pro Hradiště / Pavel Molek, režie: Lukáš Kopecký, světová premiéra: 3. 2. 2024
- Jak jsme se dostali až sem / Zetel a kolektiv, režie: Michal Zetel, premiéra: 6. 4. 2024
- Hostina dravců / Vahé Katcha, Julien Sibre, režie: Igor Stránský, premiéra: 27. 4. 2024
- Volný večer / Tomáš Žilinský, Jakub Zelinka, Daniel Gajdoš, supervize: Lukáš Kopecký, premiéra: 13. 5. 2024
- Ošklivec / Marius von Mayenburg, režie: Tereza Říhová, premiéra: 16. 6. 2024/ Malá scéna
- Zapeklitě! / Pavel Drábek, Ondřej Kyas, režie: Lukáš Kopecký, světová premiéra: 22. 6. 2024
- Farma zvířat / G. Orwell, režie: Dodo Gombár, premiéra: 26. 10. 2024
- Sherlock Holmes a záhada za oponou / Vojtěch Balcar volně na motivy A. C. Doyle, režie: Michal Moravec, světová premiéra: 21. 12. 2024

Novinkou roku 2024 je vznik nové platformy Slováckého divadla s názvem PLUSKO, která nabízí programy pro děti, mládež, veřejnost a setkání s diváky mimo běžnou nabídku představení. V průběhu celé sezóny zde zájemci mohou najít nespočet workshopů, lektorských úvodů, dramatických kurzů a výběr nejrůznějších doprovodných programů.

Zamilovaný velvyslanec Michael Parker

Překlad: Pavel Dominik
Výprava: Veronika Watzková
Hudba: Mario Buzzi
Dramaturgie: Iva Šulajová
Režie: Igor Dostálek

Datum premiéry: 13. 1. 2024

Počet repríz: 22

Harry Douglas, záletný americký velvyslanec ve Velké Británii, odjíždí na víkend ze své rezidence, údajně hrát golf. Odjíždí také jeho žena Lois, do lázní, a jeho dcera Debbie, která jede navštívit kamarádku. Harry a Debbie se však vzápětí do domu tajně vrací v domnění, že každý budou mít celý dům jen pro sebe. A mají s sebou pochopitelně své utajované protějšky, Harry přitažlivou sousedku Marian a jeho dcera svého přítele Joea. V tom, jak se v domě navzájem nepotkat, jim pomáhá loajální, typický anglický sluha Perkins. Když se ale Debiin přítel Joe musí převléci za kamarádku Josephine, ani Perkinsovi se nedaří, aby se Harry nezamiloval i do „ní“.

Do toho čelí americká ambasáda hrozbě bombového útoku, a tak je z Harryho rezidence narychlo vybudován krizový štáb. Přichází Harryho lehce natvrdlá sekretářka Faye s „červeným telefonem“ a kapitán South z americké námořní pěchoty, který se domnívá, že je na stopě šílenému teroristovi a nechává pozemek střežit jednotkou mariňáků. Nikdo nesmí ven. Bláznivý kolotoč překérních a pikantních situací se roztočí naplno.

Jak překvapivý konec nám oblíbený a zkušený autor frašek Michael Parker slibuje? Bude pravá identita přítomných odhalena? Způsobí nešikovná sekretářka Faye zničení Velké Británie? Najde i sluha Perkins svou lásku? A co manželka Lois, vrátí se i ona s postranním úmyslem? Bláznivě zamilovaná komedie s množstvím převleků a pohybových gagů rozezná nejen vaši duši, ale i vaši bránci neutuchajícím smíchem.

Mediální výstupy:

- <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/324281381990111/cast/1020765/>
- <https://itvs24.cz/uherske-hradiste/slovacke-divadlo-uvadlo-blaznivou-komedii-zamilovany-velvyslanec>
- <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/slovacke-divadlo/zamilovany-velvyslanec>
- <https://zlin.rozhlas.cz/herec-daniel-gajdos-se-musel-kvuli-nove-roli-po-letech-oholit-v-predstaveni-9157132>
- <https://www.divadlo.cz/?clanky=slovacke-divadlo-uvade-blaznivou-komedii-zamilovany-velvyslanec>



foto: Kuba Jíra

Monument pro Hradiště Pavel Molek

Scéna: Pavel Borák
Kostýmy: Markéta Sládečková
Hudba: Mario Buzzi
Dramaturgie: Hana Hložková
Režie: Lukáš Kopecký

Datum premiéry: 3. 2. 2024
Datum derniéry: 11. 2. 2025
Počet repríz: 20

Monument pro Hradiště je fiktivním příběhem o tom, komu se v minulosti mohla v Uherském Hradišti stavět velkolepá socha, kdyby se události po Mnichovské dohodě odehrály jinak. Dramatik Pavel Molek ve své historické konverzační komedii odhaluje téma dávného národního traumatu prostřednictvím teze: „Co by se stalo, kdyby...“ V kontrastu faktů přitom pracuje především s mentalitou současných obyvatel naší země. Vtipně koncipovaná hra záměrně pracuje s otázkami, dotýkajícími se temných časů české minulosti.

Jak by asi probíhalo slavnostní odhalování pomníku, kdyby vzal do rukou osud Čechů razantní Emanuel Moravec, přišel nám „na pomoc“ J. V. Stalin, anebo kdyby se britský mírotvůrce Neville Chamberlain zachoval opačně, než se reálně stalo? Nevyvíjela by se celá dějinná situace českého národa úplně jinak, kdyby prezidentova žena Hana Benešová v kritických okamžicích nepobývala v lázních?

Alternativní historické scénáře lidem rozeznávají duši odjakživa, zvláště jsou-li komické.

Mediální výstupy:

- <https://www.em.muni.cz/komentare/17216-lecba-mnichova-divadlem>
- https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/molek-hra-slovacke-divadlo-mnichovska-dohoda-rozhovor.A240202_113747_zlin-zpravy_ifuk
- <https://zlin.cz/zpravy/slovacke-divadlo-uvede-monument-pro-hradiste-nekorektni-komedie-ukaze-alternativni-historicke-scenare/>
- <https://divabaze.cz/knizek-proti-knirku-aneb-smrst-alternativni-historie-ve-slovackem-divadle/>
- <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/324281381990202/cast/1025343/>
- <https://www.idobryden.cz/kultura/slovacke-divadlo-odhali-monument-pro-hradiste-59570.html>
- <https://divadelni.net/zaraz-s-krvi-i-bez-krve/>
- <https://divadelni.net/hradiste-i-zlin-najednou-a-in/>



foto: Kuba Jíra

Jak jsme se dostali až sem Zetel a kolektiv

Výprava: Eva Jiřikovská
Hudba: Vojtěch Dlask, Ardian Saraqi
Dramaturgie: Jakub Molnár
Režie: Michal Zetel

Datum premiéry: 6. 4. 2024
Počet repríz: 18

Každá lidská bytost je originální a prožívá svůj jedinečný příběh.

Zkusili jste si někdy odvyprávět svůj životní příběh? Třeba jen sami sobě? Lidský život je jako jakýkoli jiný příběh, důležitá je jeho interpretace. To, co je na nás zajímavé, my sami většinou nevidíme, naopak mnohdy prezentujeme to, co zajímavé není. V autorském projektu nám půjde o cestu konkrétní lidské bytosti až k místu, kdy stojí před diváky Slováckého divadla „tady a teď“, a je tím, kým je, takovým, jaký právě je.

Pole zmapovaného úseku přitom může být různé - od současného života, přes rodinnou historii či dějiny lidstva obecně až po metafyzické úvahy o původu lidství či pohledy směrem do budoucna. Podstatné je, že když svůj příběh na jevišti dovyprávím až do současné chvíle, jsem skutečně TADY a TEĎ a uspěl jsem. Jsem!

Společný autorský projekt ideově navazuje na inscenaci Tři sestry (2022), kdy jsme na základě inspirace Čechovovým pevným textem vytvářeli improvizací vlastní variace na daná témata hry. Tentokrát zkusíme jít opačnou cestou: na základě hereckých inspirací, rozhovorů, úvah a interpretací vlastních životních příběhů vznikne hotový dramatický text. Každodennost nazřená uměleckou interpretační optikou.

A máte-li dost odvahy a upřímnosti k sobě samému, můžete rozeznít duši sobě i ostatním příběhem vlastním!

Mediální výstupy:

- <https://zlin.rozhlas.cz/jak-jsme-se-dostali-az-sem-v-nove-inscenaci-slovackeho-divadla-na-tuto-otazku-9210259>
- <https://ct24.ceskatelevize.cz/clanek/domaci/slovacke-divadlo-pripravuje-premieru-hry-jak-jsme-se-dostali-az-se-m-347777>
- <https://www.i-divadlo.cz/zpravy/slovacke-divadlo-uvede-svetovou-premieru-inscenace-jak-jsme-se-dostali-az-se-m>
- <https://www.idobryden.cz/kultura/slovacke-divadlo-odhali-monument-pro-hradiste-59570.html>
- <https://itvs24.cz/uhrske-hradiste/slovacke-divadlo-odhalilo-monument-pro-hradiste>
- <https://diletantvidvadle.com/2024/09/17/slovacke-divadlo-jak-jsme-se-dostali-az-sem/>



foto: Kuba Jíra

Hostina dravců Vahé Katcha, Julien Sibre

Překlad: Alexander Jerie
Scéna: Jaroslav Milfajt
Kostýmy: Marie Jirásková
Hudba: Martin Štědroň
Pohybová spolupráce: Ladislava Košíková
Jazyková spolupráce: Jana Stránská
Dramaturgie: Iva Šulajová
Režie: Igor Stránský

Datum premiéry: 27. 4. 2024

Počet repríz: 15

Francie roku 1942. Vybraná společnost sedmi přátel oslavuje kulatiny půvabné hostitelky Sophie, manželky knihkupce Victora Pélissiera. Panuje skvělá nálada, podávají se běžně nedostupné pochoutky, co jen válečný černý trh dokáže dát.

Najednou se před domem ozve střelba, na ulici zůstávají ležet dva zabití němečtí důstojníci, pachatel je neznámý. Do domu vtrhne gestapo a žádá jako odplatu z každého bytu po dvou rukojmích, které s největší pravděpodobností čeká smrt.

Major Kaubach, pověřený řízením operace, udělá u Pélissierových nepatrnou „zdvořilostní“ výjimku, u knihkupce Victora si totiž pravidelně nakupuje knihy. Nejen, že společnosti dovolí dokončit večeri až do dezertu, ale ještě „umožní“ oslavujícím, aby si dva rukojmí ze svého středu vybrali sami.

Začíná „hostina dravců“, která prověří vztahy i charaktery jednotlivých postav. Cynický důstojník SS rozehrává svou podvratnou hru s neskrývaným potěšením a obludnou drzostí a při boji o život padají veškeré zábrany... Známe sami sebe natolik, že dokážeme předpokládat, jak bychom se v mezní situaci zachovali my?

Divadelní hra, ověčená v roce 2011 třemi prestižními cenami Molière, vznikla podle knižní předlohy slavného francouzského spisovatele arménského původu Vahé Katchy, adaptaci pro jevištní provedení vytvořil režisér Julien Sibre.

Jsou chvíle, kdy je třeba rozeznít duši svíravým napětím i osvobozujícím černým humorem.

Mediální výstupy:

- <https://zlin.rozhlas.cz/hostina-dravcu-v-slovackem-divadle-slibuje-napeti-i-humor-9234049>
- <https://divabaze.cz/hostina-dravcu-ve-slovackem-divadle-nebezpecna-hra-francouzske-smetanky/>
- <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/324281381990426/cast/1041615/>
- <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120427/cast/1041847/>
- <https://diletantvdivadle.com/2024/04/29/slovacke-divadlo-hostina-dravcu/>
- <http://casopis.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=45709&r=10>
- <https://itvs24.cz/uherske-hradiste/igor-stransky-ve-slovackem-divadle-naserviruje-hostinu-dravcu>



foto: Kuba Jíra

Volný večer

Koncept: Tomáš Žilinský, Jakub Zelinka, Daniel Gajdoš

Výprava: Tomáš Žilinský, Jakub Zelinka, Daniel Gajdoš

Produkce: Štěpán Goiš

Supervize: Lukáš Kopecký

Improvizují: Tomáš Žilinský, Jakub Zelinka, Daniel Gajdoš

Hudební doprovod: Jan Laník

Datum premiéry: 13. 5. 2024

Počet repríz: 4

Divadlo improvizace patří k regulérním divadelním žánrům a těší se velké oblibě u nejširší divácké veřejnosti. Publikum přitahuje živostí, hravostí, vtipem, absurdním humorem a svou pomíjivou a neokoukanou podobou, která vzniká a zaniká v danou chvíli na daném místě. Herci se rozhodli, že se divákům vydají všanc, a nadto že je zkusí nadchnout a pobavit svým talentem a pohotovostí. Každý Volný večer bude jedinečný a neopakovatelný a zcela zásadní roli při něm budou hrát samotní diváci, kteří svými delikátními i potřeštěnými nápady (zkrátka podle gusta!) naplní osudí Velkého kola štěstí, které následně trojici improvizátorů (a případně též jejich odvážným hostům z řad domovského ansámbly) určí téma, na které budou improvizovat. Aby to však neměli tak jednoduché, dojde i na Malé kolo neštěstí, které jim stanoví limity a omezení pro tu kterou kreaci. V jednom Volném večeru budou diváci svědky hned tří přibližně dvacetiminutových improvizovaných výstupů, jejichž vyústění jistě nejednou překvapí i samotné aktéry. Tyhle večery budou nabitě potměšilostí a nevázaným humorem!

Mediální výstupy:

● <https://itvs24.cz/uherse-hradiste/na-male-scene-mela-premieru-prvni-improvizacni-show-v-dejinach-slovackeho-divadla>

● <https://www.idobryden.cz/kultura/dnes-se-predstavi-prvni-improvizacni-show-v-dejinach-slovackeho-divadla-60187.html>

● <https://www.divadlo.cz/clanky/slovacke-divadlo-poprve-predstavi-vlastni-improvizacni-show/>



foto: Kuba Jíra

Ošklivec
Marius von Mayenburg

Překlad: Kateřina Bohadlová
Výprava: Jana Hauskrechtová
Hudba: Matěj Metoděj Štrunc
Dramaturgie: Iva Šulajová
Režie: Tereza Říhová

Datum premiéry: 16. 6. 2024
Počet repríz: 12

Jste spokojeni se svým obličejem? Připadáte si krásní, nebo oškliví, popřípadě všední a nezajímaví? A jste si jistí, že jste to opravdu vy, kdo o tom rozhoduje? Začne to (od)souzením obličeje... a končí to ovládnutím vašich myšlenek, pocitů, vztahů, kariéry, prostě celého života!

Lette je úspěšný výzkumný pracovník, když však má představit svůj nejnovější vynález na mezinárodním veletrhu, dozví se poprvé v životě, že jeho obličej je pro prezentování výrobku nepřijatelný, neboť je neskutečně ošklivý...

Svěží a břitká satirická komedie o tom, co se může stát, pokud si kvůli kariéře necháme „vylepšit“ obličej a přitom možná ztratíme „svou tvář“. O manipulaci okolím, ale i o boření mýtu vlastního sebeobrazu. O kráse a relativitě úspěchu. O tom, že vše je možná jen zdání a identita je sociální konstrukt.

Bravurní text z pera oceňovaného současného německého dramatika je vynikající příležitostí pro jednu herečku a tři herce v osmi postavách.

Po třicítce se nám ve tváři začne zrcadlit naše povaha. Dopřejte si estetické zákroky, které ji zakryjí. Uchovejte si své tajemství a spolu s obličejem nechte rozeznít krásu vaší duše!

Mediální výstupy:

- <https://www.divadlo.cz/clanky/slovacke-divadlo-uvede-na-male-scene-britkou-satirickou-komedii-osklivec/>
- <https://zlin.rozhlas.cz/netusili-jsme-kdo-bude-hrat-osklivce-protoze-jsme-vsichni-hezci-rika-se-smichem-930869>
- <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/324281381990617/cast/1052220/>
- <https://itvs24.cz/uhrske-hradiste/slovacke-divadlo-uvadlo-osklivce>
- <https://divadelni.net/zaraz-s-krvi-i-bez-krve/>
- <https://www.idobryden.cz/kultura/divaky-poprve-pobavi-osklivec-david-vaculik-60400.html>



foto: Kuba Jíra

Zapeklitě!

Pavel Drábek, Ondřej Kyas

Text hry a písní: Pavel Drábek

Hudba: Ondřej Kyas

Výprava: Veronika Watzková

Hudební nastudování: Ondřej Kyas

Pěvecké nastudování: Petr Svozílek

Světelný design: Tomáš Příkrý

Videodesign: Tomáš Hruža

Dramaturgie: Pavel Drábek

Režie: Lukáš Kopecký

Datum premiéry: 22. 6. 2024

Počet repríz: 11

Ve městě se zjevil prapodivný člověk. I s neobyčejným doprovodem. Je záhadný, zábavný a rozhodně se nechová podle pravidel slušného chování nebo zvyklostí. A to lidi přitahuje.

Nejčastěji je k nalezení v místní hospodě u náhonu a zdejší lidé ho začínají vyhledávat, protože se jim při každém setkání přihodí něco zvláštního i krásně neobvyklého. To je láká a trochu i zneklidňuje. Vlastně hodně.

Pan Jan Grobian. Kdo je to? Podvodník? Blázen?

Návštěvník z jiného času? O co tomu cizinci jde? A z čeho žije? A kam je svede?

Hudební komedie autorské dvojice Pavel Drábek (text) a Ondřej Kyas (hudba), volně inspirovaná Shakespearem a antickými příběhy, vznikla přímo pro Slovácké divadlo.

Nová hra podle prastarých příběhů vám rozezní duši veselými i tajemnými zápletkami, písněmi a živou hudbou.

Mediální výstupy:

- <https://itvs24.cz/uhrske-hradiste/slovacke-divadlo-vedlo-svetovou-premieru-hudebni-komedie-zapeklite>
- <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/324281381990620/cast/1052752/>
- <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120621/cast/1053019/>
- <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/slovacke-divadlo/zapeklite>
- <https://zlin.cz/zpravy/zapeklite-slovacke-divadlo-vede-svetovou-premieru-hudebni-komedie/>
- <https://www.idobryden.cz/kultura/divadlo-pripravuje-komedii-zapeklite-slibuje-zivou-kapelu-i-svetelnou-show-60233.html>
- <https://www.divadlo.cz/?clanky=slovacke-divadlo-v-uhrske-hradisti-vede-hudebni-komedii-zapeklite>



foto: Kuba Jíra

Farma zvířat

George Orwell, Dodo Gombár / S využitím překladu Gabriela Gössela

Scéna: Lucie Žilák Labajová

Kostýmy: Linda Holubová

Hudba: Jakub Krajíček

Pohybová spolupráce: Linda Caridad Fernandez Saez

Dramaturgie: Iva Šulajová

Režie: Dodo Gombár

Datum premiéry: 26. 10. 2024

Počet repríz: 10

Jednoho dne zahlédl spisovatel a novinář George Orwell v malé vesnici chlapce, jak kočíruje pomocí švihání bičem obrovského koně táhnoucího vůz po úzké cestě a napadlo ho, že pokud by si taková zvířata uvědomila svou sílu, neměli bychom nad nimi žádnou moc, a že člověk vykořisťuje zvířata stejně jako mocní a bohatí vykořisťují ty chudé.

Zvířecí motiv následně rozvinul do dnes světoznámého románu (napsaného na přelomu let 1943-44), kde se zvířata na farmě pana Jonese vzbouří proti lidem a nastolí si svůj vlastní řád. Nový režim se zdá být zpočátku skvělý, jenže: „Všechna zvířata jsou si rovna, ale některá jsou si rovnější!“ Prase Napoleon za pomoci psů, které si potají vycvičilo, převezme moc, a prostřednictvím demagogie si podmaňuje ostatní zvířata čím dál víc, aniž by si uvědomovala, že se mají hůře než kdy předtím.

Orwellova alegorická bajka o ruské revoluci a stalinské diktatuře, která v době svého vydání vyvolávala mnohde rozpaky a odpor, načež za tzv. studené války v průběhu druhé poloviny 20. století byla naopak sama využívána jako nástroj antikomunistické propagandy, je především nadčasovým podobenstvím o tom, jak snadno se zprvu ušlechtilá, idealistická myšlenka může zvrhnout v totalitní ideologii. Autor chtěl podle svých slov v zájmu demokratického socialismu „demaskovat sovětský mýtus“.

Můžeme si položit otázku, jaký mýtus by demaskoval dnes...

Mediální výstupy:

- <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/324281381991025/cast/1075383/>
- <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000121026/cast/1075538/>
- <https://magazin.aktualne.cz/kultura/farma-zvirat-slovacke-divadlo/r-87431f42939a11efbb77ac1f6b220ee8/>
- https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/slovacke-divadlo-farma-zvirat-rozhovor-gombar-uherske-hradiste.A241101_824114_zlin-zpravy_jfuk
- <https://www.idobryden.cz/kultura/prichazi-vrchol-divadelni-sezony-farma-zvirat-61085.html>
- <https://itvs24.cz/uherske-hradiste/vrchol-roku-ve-slovackem-divadle-je-tady-dodo-gombar-predstavi-slavnou-farmu>
- <https://www.idobryden.cz/tags/linda-caridad-fernandez-saez.htm>
- <https://divadelni.net/hradiste-i-zlin-najednou-a-in/>
- <https://divadelni.net/zaraz-s-krvi-i-bez-krve/>



foto: Kuba Jíra

Sherlock Holmes a záhada za oponou Vojtěch Balcar volně na motivy A. C. Doylea

Scénář: Vojtěch Balcar
Výprava: Zora Davidová
Hudba: Pavel Čeněk Vaculík
Projekce: Matouš Ondra
Dramaturgie: Vojtěch Balcar
Režie: Michal Moravec

Datum premiéry: 21. 12. 2024

Počet repríz: 3

Sherlock Holmes je snad nejslavnější detektiv, jakého světová literatura poznala. Přestože anglický spisovatel Sir Arthur Conan Doyle stvořil svou legendární postavu před téměř 150 lety, je Holmes stále živým hrdinou, který fascinuje čtenáře a diváky každého věku a inspiruje řadu tvůrců knih, komiksů, filmů, seriálů nebo divadelních her po celém světě i dnes.

Zaujal také čerstvé absolventy Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, kteří se již během studia profesionálně věnovali také tvorbě pro děti. Právě oni vám proto představí příběh inspirující se Doylovými povídkami a divadelním prostředím. V novém případě vás Sherlock zavede do divadla U Černého Petra. V něm se totiž děje něco velmi podezřelého. Hvězda souboru, madam Helen, dostane po představení kytici s tajemným vzkazem. Ze strachu, že se jí chystá někdo unést, si najme slavnou dvojici: Sherlocka Holmesa a doktora Watsona, aby vše prošetřili. Kdo za tím však může stát? Ředitel divadla a tajněšpionářský kouzelník Albert? Jeho krásná asistentka Mary, která před všemi skrývá nějaké tajemství? Nebo nový kulisák Freddy, o kterém toho nikdo moc neví? A do toho se začne kolem motat ještě neznámý a podezřelý baron... Ve světě kulis, kouzelnických triků a divadelní iluze ale nic není tak, jak by se na první pohled mohlo zdát.

Napínává, ale také vtipná a hravá detektivka, nejen pro malé diváky, se v příběhu plném zvratů, klamů a kouzel mimo jiné zabývá i hledáním skutečné pravdy, a to jak v případě samotném, tak i o sobě samých. Zábavný a dobrodružný svět detektivek, ale i divadelního zákulisí vám odhalíme v inscenaci mladého režiséra Michala Moravce.

Mediální výstupy:

- <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/324281381991223/cast/1086873/>
- <https://itvs24.cz/uherske-hradiste/zahadu-za-oponou-bude-ve-slovackem-divadle-vysetrovat-legendarni-sherlock-holmes>
- <https://www.echovalasska.cz/zpravodajstvi/kultura/sherlock-holmes-vyresi-zahadu-za-oponou-svetova-premiera-klepe-na-dvere/>
- <https://slovacky.denik.cz/volny-cas/uherske-hradiste-slovacke-divadlo-pohadka-sherlock-holmes-20241218.html>
- <https://www.divadlo.cz/clanky/slovacke-divadlo-uvede-ve-svetove-premierre-detektivni-pohadku-pro-celou-rodinu-sherlock-holmes-a-zahada-za-oponou/>
- <https://www.echovalasska.cz/zpravodajstvi/kultura/sherlock-holmes-vyresi-zahadu-za-oponou-svetova-premiera-klepe-na-dvere/>



foto: Kuba Jíra

Repertoár 2024

Slovácké divadlo mělo v průběhu roku 2024 na repertoáru 23 inscenací

AUTOR	NÁZEV HRŮY	PREMIÉRA	DERNIÉRA
Lutz Hübner	Úča musí pryč	22. 1. 2018	
Emanuel Míšek, Josef Fojta	Anička a bylinkové kouzlo	11. 11. 2018	
Sébastien Thiéry	Dva úplně nazí muži	12. 1. 2019	
William Shakespeare	Romeo a Julie	25. 6. 2021	30. 10. 2024
Tim Rice, Andrew Lloyd Weber	Jesus Christ Superstar	8. 10. 2021	
Pavel Šrut, Vendula Borůvková	Lichožrouti	20. 3. 2022	
Ferdinand von Schirach	Teror	29. 4. 2022	
Jiří Brdečka	Limonádový Joe	18. 6. 2022	
Martin Crimp, Edmond Rostand	Cyrano z Bergeracu	29. 10. 2022	16. 4. 2024
Morgan Lloyd Malcolm	Vosa	13. 11. 2022	19. 10. 2024
Jan Šotkovský	Třináctkrát za svědka	4. 2. 2023	
Ivan Vyrypajev	Opilí	29. 4. 2023	29. 2. 2024
Friedrich Dürrenmatt	Fyzikové	24. 6. 2023	12. 4. 2024
Emil František Burian	Láska, vzdor a smrt	4. 11. 2023	14. 9. 2024
Michael Parker	Zamilovaný velvyslanec	13. 1. 2024	
Pavel Molek	Monument pro Hradiště	3. 2. 2024	
Zetel a kolektiv	Jak jsme se dostali až sem	6. 4. 2024	
Vahé Katcha, Julien Sibre	Hostina dravců	27. 4. 2024	
Tomáš Žilinský, Jakub Zelinka, Daniel Gajdoš, Jan Laník	Volný večer	13. 5. 2024	
Marius von Mayenburg	Ošklivec	16. 6. 2024	
Pavel Drábek, Ondřej Kyas	Zapeklitě!	22. 6. 2024	
George Orwell, Dodo Gombár	Farma zvířat	26. 10. 2024	
Vojtěch Balcar volně na motivy A. C. Doylea	Sherlock Holmes a záhada za oponou	21. 12. 2024	

Součástí programové nabídky bylo také 5 živých natáčení oblíbeného pořadu Českého rozhlasu Zlín - Na pohovce Jožky Kubánika.

Účast na festivalech a zájezdy Slováckého divadla

Slovácké divadlo odehrálo v roce 2024 celkem 11 zájezdových představení, z toho bylo 7 festivalových a 2 představení proběhla v rámci domácího festivalu Zaráz 2024.

16. 1. 2024 - Láska, vzdor a smrt - ZARÁZ 2024

18. 1. 2024 - Opilí - ZARÁZ 2024

25. 1. 2024 - Třináctkrát za svědka - Grand Festival Smíchu - 2024

21. 2. 2024 - Cyrano z Bergeracu - Festival Divadelní svět Brno - 2024

25. 5. 2024 - Láska, vzdor a smrt - Festival Divadelní svět Brno - 2024

28. 6. 2024 - Láska, vzdor a smrt - Mezinárodní divadelní festival Regiony - 2024

30. 6. 2024 - Anička a bylinkové kouzlo - Festival Slovácké léto - 2024

21. 8. 2024 - Hosté Jožky Kubáníka - Festival divadelní Luhačovice - 2024

14. 9. 2024 - Láska, vzdor a smrt - Mezinárodní festival Divadlo Plzeň -2024

HOST SD:

Slovácké divadlo uvedlo celkem 20 hostujících představení.

14. 1. 2024	Jak byla vosu Marcelka ráda, že je - Divadlo loutek Ostrava
14. 1. 2024	Jak byla vosu Marcelka ráda, že je - Divadlo loutek Ostrava
15. 1. 2024	Jak byla vosu Marcelka ráda, že je - Divadlo loutek Ostrava
15. 1. 2024	Jak byla vosu Marcelka ráda, že je - Divadlo loutek Ostrava
4. 2. 2024	Případ Edward - Divadlo Lampion
5. 2. 2024	Případ Edward - Divadlo Lampion
5. 2. 2024	Případ Edward - Divadlo Lampion
26. 3. 2024	Rybáři - Jan Horák
7. 4. 2024	Expedice: Má láska! - Divadlo Drak
8. 4. 2024	Expedice: Má láska! - Divadlo Drak
8. 4. 2024	Expedice: Má láska! - Divadlo Drak
28. 4. 2024	Nedráždi bráchu bosou nohou - Divadlo Polárka
28. 4. 2024	Nedráždi bráchu bosou nohou - Divadlo Polárka
29. 4. 2024	Nedráždi bráchu bosou nohou - Divadlo Polárka
29. 4. 2024	Nedráždi bráchu bosou nohou - Divadlo Polárka
3. 11. 2024	To je Andělení! - Divadlo Drak
3. 11. 2024	To je Andělení! - Divadlo Drak
4. 11. 2024	To je Andělení! - Divadlo Drak
4. 11. 2024	To je Andělení! - Divadlo Drak
9. 12. 2024	Malý Princ - Studio DVA

Pronájem SD:

Slovácké divadlo v roce 2024 poskytlo pronájem na celkem 14 akcí.

Přehled vývoje výkonnostních ukazatelů

DIVÁCI					
Rok	Celkem diváků	Diváci doma	Diváci venku	Diváci host SD	Diváci pronájem
2016	91 183	76 401	9 874	3 177	1 731
2017	82 486	67 614	7 548	6 442	882
2018	81 918	70 425	4 767	5 964	762
2019	84 626	68 189	7 416	8 306	715
2020	35 567	27 126	3 049	3 868	1 524
2021	18 450	15 722	1 138	826	764
2022	54 098	46 720	3 009	1 225	3 144
2023	59 625	49 423	3 523	3 124	3 555
2024	57 293	46 778	2 009	5 620	2 886

PŘEDSTAVENÍ					
Rok	Celkem	SD	Host SD	Zájezd & festival	Pronájem
2016	353	295	14	30	14
2017	320	243	26	30	21
2018	365	309	28	21	7
2019	338	267	33	22	16
2020	133	102	15	12	4
2021	78	68	3	4	3
2022	219	191	4	14	10
2023	260	220	13	16	11
2024	261	216	20	11	14

STATISTIKA INSCENACÍ SD V ROCE 2023

Reprízovost	Reprízovost			průměrný výnos	průměr diváků
celkem	za rok 2024	hra	výnosy v Kč	celkem	celkem
152	13	Úča musí pryč!	209 975	16 152	49
44	6	Anička a bylinkové kouzlo	121 770	20 295	256
70	7	Dva úplně nazí muži	911 445	130 206	302
35	6	Romeo a Julie	361 065	60 178	263
43	5	Jesus Christ Superstar	943 602	188 720	373
33	4	Lichožrouti	127 665	31 916	309
29	7	Teror	122 350	17 479	42
38	6	Limonádový Joe	1 205 183	200 864	315
23	3	Cyrano z Bergeracu	126 350	42 117	271
33	9	Vosa	144 275	16 031	60
38	13	Třináctkrát za svědka	1 301 522	100 117	313
18	3	Opilí	218 500	72 833	256
24	5	Fyzikové	287 572	57 514	257
24	13	Láska, vzdor a smrt	428 669	32 975	165
22	22	Zamilovaný velvyslanec	2 386 710	108 487	322
20	20	Monument pro Hradiště	991 040	49 552	209
18	18	Jak jsme se dostali až sem	684 918	38 051	155
15	15	Hostina dravců	756 580	50 439	192
12	12	Ošklivec	266 411	22 201	90
11	11	Zapeklitě!	581 777	52 889	191
10	10	Farma zvířat	824 141	82 414	281
3	3	Sherlock Holmes a záhada za oponou	159 120	53 040	362
5	5	Na pohovce Jožky Kubánika	739 559	147 912	358
14	14	Workshopy	85 260	6 090	21
4	4	Volný večer	39 800	9 950	42

Vývoj tržeb 2016 - 2024

Rok	TRŽBY			
	Celkem	Tržby doma	Tržby zájezdy	Tržby host SD
2016	16 016 743 Kč	13 288 210 Kč	1 974 178 Kč	754 355 Kč
2017	15 035 102 Kč	12 746 637 Kč	1 699 491 Kč	588 974 Kč
2018	15 116 053 Kč	13 043 249 Kč	1 236 065 Kč	836 739 Kč
2019	16 998 538 Kč	14 526 644 Kč	1 408 454 Kč	1 063 440 Kč
2020	7 593 618 Kč	6 462 043 Kč	478 000 Kč	653 575 Kč
2021	4 571 034 Kč	3 951 654 Kč	370 000 Kč	249 380 Kč
2022	13 068 091 Kč	11 902 876 Kč	743 000 Kč	422 215 Kč
2023	17 480 202 Kč	16 075 469 Kč	725 000 Kč	679 733 Kč
2024	15 582 159 Kč	14 025 259 Kč	630 454 Kč	926 446 Kč

Vývoj cen vstupného 2019 - 2024

přehled vývoje vstupného	2019	2020	2021	2022	2023	2024
jednotlivé vstupné						
premiéra	350,-/330,-	350,-/330,-	350,-/330,-	500,-/480,-	550,-/530,-	550,-/530,-
muzikál	450,-/330,-	450,-/330,-	450,-/330,-	520,-/500,-	550,-/530,-	550,-/530,-
Činohra	350,-	350,-	350,-	370,-/350,-	1) 450,-/430,- 2) 400,-/380,-	450,-/430,-
Malá scéna	280,-	280,-	nehrálo se	350,-	400,-	350,-
SLOFFÁCKÉ DIVADLO						
pohádka	280,-	280,-	300,-	380,-	450,-	450,-
školní představení	150,-	150,-	150,-	150,-	150,-	170,-
školní představení	90,-	90,-	90,-	135,-	135,-	150,-
pohádka pro školy	60,-	60,-	neproběhlo	90,-	90,-	100,-
předplatné (přepočet za 1 předst.)						
					3 tituly	3 tituly
žáci	125,-	neproběhlo	neproběhlo*	137,-	155,-	155,-
					4 tituly + 1 MS	4 tituly + 1 MS
studenti	125,-	neproběhlo	neproběhlo*	137,-	155,-	155,-
				5 titulů	6 titulů	6 titulů
senioři	150,-/130,-	160,-/140,-	neproběhlo **	210,-/190,-	192,-/175,-	192,-/175,-
premiéroví	280,-/260,-	282,-/260,-	neproběhlo **	413,-/393,-	392,-/375,-	392,-/375,-
roční	215,-/195,-	225,-/205,-	neproběhlo **	290,-/270,-	275,-/259,-	275,-/259,-

* v souvislosti s pandemií COVID-19 a především velmi nejistých podmínek pro vstup do divadla nebylo vůbec nabízeno

** vzhledem k našemu dluhu vůči divákům, kdy v roce 2021 jsme měli dohrávat většinu předplatitelských představení roku 2020, nebylo v tomto roce nové předplatné vůbec nabízeno

DOPLŇKOVÉ AKTIVITY K UMĚLECKÉ ČINNOSTI

➤ PROHLÍDKY ZÁKULISÍ = EXKURZE

Slovácké divadlo v roce 2024 uskutečnilo 9 exkurzí. Převážná většina těchto exkurzí byla pro školní skupiny, které se chtěly dozvědět více o divadelním provozu a seznámit se s profesemi, které se na něm podílejí.

Průměrná délka exkurze je 60 minut, během kterých účastníky čeká prohlídka:

- krejčovny (součástí je ukázka rozmanitých návrhů kostýmů a možnost vyzkoušet si klobouky a další pokrývky hlavy)
- garderoby (součástí je možnost vyzkoušet si část kostýmu z inscenace Lichožrouti)
- skladu obuvi
- hereckých šaten (možnost prohlédnout si divadelní scénáře)
- maskérny/vlásenkárny (možnost vyzkoušet si paruky)
- jeviště (podle aktuální situace je výklad zaměřen na části jevištního prostoru, kulisy, systém závěsných lan, točnu, práci jevištních techniků, inspicienta, nápovědy a rekvizitárek)
- zvukařského a osvětlovacího pultu (je-li přítomen zvukař nebo osvětlovač, je součástí i praktická ukázka jejich práce)
- hlediště (dle věku účastníků se výklad zaměřuje na vysvětlení pojmů hlediště, jeviště, divák; popis částí, ze kterých se hlediště skládá a jakou má kapacitu)

Výklad je přizpůsoben věku a studijnímu zaměření účastníků exkurze.

Exkurze v roce 2024 proběhly pro žáky základních škol. Jedna exkurze byla určena pro studenty gymnázia.

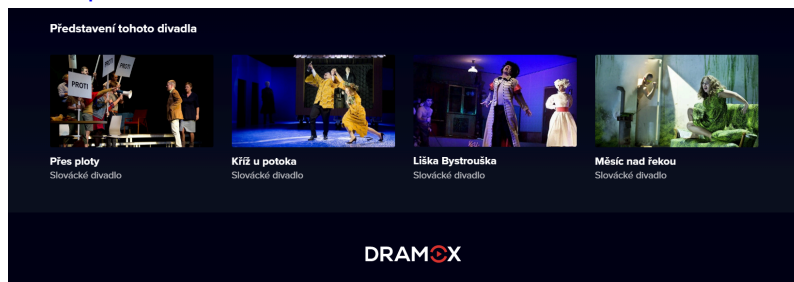


➤ DRAMOX

I v roce 2024 pokračuje spolupráce Slováckého divadla se streamovací platformou DRAMOX. Ke zhlédnutí jsou zde záznamy pěti úspěšných inscenací:

- Fedor Gál @ Matěj - Přes ploty, režie: Michal Skočovský
- Karolína Světlá - Kříž u potoka, režie: Martin Františák
- Rudolf Těsnohlídek - Liška Bystrouška, režie: J. A. Pitínský
- Fraňa Šrámek - Měsíc nad řekou, režie: Anna Petrželková
- Emanuel Míšek, Josef Fojta - Anička a bylinkové kouzlo, režie: Jakub Maceček

Viz <https://www.dramox.cz/divadla/46-slovacke-divadlo>



➤ KLUB MLADÝCH DIVÁKŮ BRNO

KMDB funguje od roku 2019 a vznikl z iniciativy brněnského HaDivadla. Sdružuje rozličné brněnské divadelní scény, podporuje studenty v aktivním přístupu ke kulturnímu vyžití a nabízí jim možnost se vzájemně poznat a propojit v rámci kulturních akcí. Slovácké divadlo je součástí této platformy a nabízí výhody plynoucí z členství v KMDB od roku 2021.

Viz https://kmd-brno.cz/divadla/#sekce_nebrnenska

➤ LEKTORSKÁ ČINNOST VE SLOVÁCKÉM DIVADLE

Během 79. sezóny Slováckého divadla navazuje inspicientka a divadelní lektorka Terezie Čermáková na lektorské aktivity, které v divadle začala provozovat na konci léta 2023. Vznikla i řada nových lektorských aktivit a projektů, při kterých dochází ke kontaktu a práci s diváky a divadelními nadšenci.

V čem pokračujeme?

➤ LEKTORSKÉ ÚVODY K VYBRANÝM INSCENACÍM

- lektorský úvod je formát, který má divákům přiblížit danou inscenaci. Zaměřuje se na různá témata - na kontext doby vzniku hry, na život autora, na témata dané inscenace, atd. Jeho cílem je také "otevřít" divákovu srdce, aby tvůrcům naslouchal.

Četnost lektorských úvodů v roce 2024:

- 1x před inscenací Opilí
- 10x před inscenací Lásky, vzdor a smrt
- 3x Monument pro Hradiště (pro žákovské předplatitele)

➤ METODICKÉ A PRACOVNÍ LISTY K VYBRANÝM INSCENACÍM

Pro diváky školních představení a pro žákovské a studentské předplatitele dále vznikají metodické a pracovní listy. Pracovní listy do rukou žáků a metodické listy do rukou pedagogů. Listy pomáhají dále pracovat s divadelním zážitkem.

Metodické a pracovní listy, které vznikly k inscenacím v roce 2024:

- Fyzikové (pro žákovské předplatné)
- Fyzikové (pro studentské předplatné)
- Vosa
- Lásky, vzdor a smrt
- Jak jsme se dostali až sem
- Ošklivec
- Cyrano z Bergeracu
- Monument pro Hradiště

Listy za rok 2023: Třináctkrát za svědka, Lichožrouti, Romeo a Julie k nahlédnutí zde: <https://www.slovackeivadlo.cz/metodicke-pracovni-listy-k-inscenacim-sd>

Metodické a pracovní listy vyhodnocujeme vždy v návaznosti na školní rok. V červnu 2024 se nám vrátilo cca 100 vyplněných listů. Abychom získali zpětnou vazbu, motivovali jsme žáky a studenty tak, že když nám vyplněné listy vyfotí nebo přinesou, čeká je drobná odměna. Vzhledem k tomu, jak poctivě byly listy vyplněné, lze soudit, že se žáci i studenti rádi zamyslí nad inscenací, kterou viděli. Dva studenti, kteří listy vyplňovali opakovaně a s velkou pečlivostí, byli odměněni lístkem na Volný večer a pro studenty hradištské UMPRUM byla uspořádaná beseda, jelikož se také se zájmem zapojovali do této dopňkové aktivity. Z listů se dá vyčíst, jak mladí lidé pohlíží na divadlo, co od něj očekávají, co je baví, co vyhovuje jejich vkusu a co se trefuje do témat, která ve svých životech řeší.

Nově vzniklé aktivity a další směřování lektorské činnosti ve Slováckém divadle:

Od září 2024 se ve Slováckém divadle rozjel projekt v rámci dotačního programu Erasmus+ (viz níže). Do divadla přišla další lektorka Daniela Evjáková a vzniklo tzv. SD Plusko, které zastřešuje všechny lektorské aktivity divadla. Níže uvedené aktivity zaštituje Terezie Čermáková a nejsou financovány z dotačního programu, ale z logiky věci spadají pod nově vzniklé SD Plusko.

LEKTORSKÁ ČINNOST ZA ROK 2024:

➤ DIVADELNÍ WORKSHOPY PRO DĚTI

Terezie Čermáková spolu s herci Danielem Gajdošem a Jakubem Zelinkou, kteří mají bohaté zkušenosti jako lektori dětských táborů a projevíli zájem se podílet na tvorbě a vedení workshopů, zahájili iniciativu workshopů pro děti.

Koncept workshopů:

- Vždy se vymyslí série workshopů zastřešená sloganem “Slovácké divadlo umí...” a je zaměřená určitým směrem. Jarní série byla zaměřená na setkání se s divadlem z různých úhlů pohledu, druhá podzimní byla zaměřená na autorskou tvorbu a práci s příběhem.
- Série má 3-4 workshopy, které na sebe konceptuálně navazují, tudíž děti můžou s klidem navštívit všechny a naučí se vždy něco nového. Zároveň však fungují i samy o sobě, takže si podle preferencí můžou vybrat, kolik workshopů chtějí, a nemusí se bát, že by o něco přišly.
- Workshop probíhá vždy jednu sobotu v měsíci a trvá 2,5 hodiny
- Během dané soboty proběhnou vždy dva workshopy, dopoledne pro věkovou skupinu 7-10 let, odpoledne pro věkovou skupinu 11-14 let. Spodní věková hranice je zvolena z toho důvodu, aby účastníci uměli číst a psát, protože s tím na workshopu lektori často pracují.
- kapacita jednoho workshopu je 24 dětí
- cena: 290,-/osoba
- místo konání: Malá scéna SD

Cíle workshopů:

- představit dětem divadlo z různých úhlů pohledu
- zprostředkovat jim živé setkání
- navázání nových přátelství
- spolupráce, tvorba, probouzení kreativity
- prohloubení vztahu k divadlu
- seznámit je/naučit je nejruznějším divadelním dovednostem
- dát jim možnost tvořit přímo v prostorách divadla, kam chodí s rodiči či se školou

První série workshopů pro děti - jaro 2024

Divadelní workshopy - Slovácké divadlo umí: rozvinout talent

- workshopy pro mladší skupinu probíhaly v čase 9:30 - 12:00 (plus cca 15 minut na výstup pro rodiče)
- workshopy pro starší skupinu probíhaly v čase 13:30 - 16:00 (plus cca 15 minut na výstup pro rodiče)

Názvy první série workshopů:

- 16. 3. 2024 - Nahlédni do světa divadla! (představení divadelních profesí, divadelní tvorba)
- 13. 4. 2024 - Hraj, tvoř a buď kýmkoliv! (seznámení se s principy improvizace)
- 4. 5. 2024 - Vdechni život loutce! (seznámení se s výrobou loutky a následná práce s loutkou)
- 1. 6. 2024 - Nahod' masku! (seznámení se s výrobou masky a následná tvorba výstupu s maskou)

Slovácké divadlo umí:
Rozvinout talent

Sedmadesátá
devátá sezóna

Divadelní
WORKSHOPY
2024

Ahoj! Aho, hej víš to, že ve slováckém budou divadelní workshopy?

Konečně si můžeme vyzkoušet, jaké to je stát na jevišti, chápete?

Zdar Maty, workshopy budou března do června. Jdeš taky, že jo?

SO 16. 3. 2024
NAHLÉDNI DO SVĚTA DIVADLA!

SO 13. 4. 2024
HRAJ, TVOŘ A BUĎ KYMKOLIV!

SO 4. 5. 2024
VDECHNI ŽIVOT LOUTCE!

SO 1. 6. 2024
NAHOĎ MASKU!

Malá scéna 7-10 let 9.30 11-14 let 13.30 290 Kč / workshop

www.slovackedivadlo.cz

Slovácké divadlo Uherské Hradiště

Uherské Hradiště

Zřizovatelem Slováckého divadla je město Uherské Hradiště. Ze finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Zlínského kraje.



Druhá série workshopů pro děti - podzim 2024

Divadelní workshopy vol. 2 - Slovácké divadlo umí: Okouzlit příběhem

- workshopy pro mladší skupinu probíhaly v čase 9:30 - 12:00 (plus cca 15 minut na výstup pro rodiče)
- workshopy pro starší skupinu probíhaly v čase 14:00 - 16:30 (plus cca 15 minut na výstup pro rodiče)

Názvy druhé serie workshopů :

5. 10. 2024 - Letem světem příběhem (seznámení se s principy tvůrčího psaní, storytelling)
2. 11. 2024 - V "cuku letu" hrdinou (tvorba divadelní postavy, divadelní improvizace v roli)
7. 12. 2024 - Upečeme story letošních Vánoc? (tvorba příběhu, postavy a následná tvorba)



- vizuál plakátů v roce 2024 vycházel z grafiky pohádkového, žákovského a studentského předplatného



Reflexe workshopů:

- K radosti tvůrců workshopů vznikla po těchto tvořivých sobotách velká poptávka a téměř vždy je kapacita naplněná. Vznikla už i skupina stálých účastníků a takové “zdravé jádro” skupiny.
- Je zajímavé sledovat, jak se mění dynamika a složení skupiny dle témat, kterých se workshopy týkají.
- Postupem času se snaží Zelinka, Gajdoš a Čermáková reflektovat průběh workshopů, zlepšovat organizaci a při tvorbě dalších serií zohledňovat, po kterých workshopech byla největší poptávka.
- Pozitivní je, že několik dětí si po návštěvách workshopů zakoupilo žákovské předplatné, začalo chodit do divadelních kroužků a v divadle je celkově pravidelně potkáváme.
- Workshopy navštěvují nejen děti ze Zlínského kraje, ale i kraje Jihomoravského - například z Brna či Rajhradu. Dále pak mezi účastníky byly děti z Prahy či Olomouckého kraje.

Mediální výstupy:

- <https://slovacky.denik.cz/volny-cas/uherske-hradiste-slovacke-divadlo-tvurci-dilny-workshop-pro-deti-loucky-masky.html>
- <https://zlin.rozhlas.cz/ve-slovackem-divadle-v-uherskem-hradisti-seznamuji-deti-nejen-s-herectvim-ale-i-9196687>
- <https://www.mujirozhlas.cz/vesele-i-vazne-o-vikendu/ve-slovackem-divadle-v-uherskem-hradisti-seznamuji-deti-nejen-s-herectvim>
- <https://itvs24.cz/uherske-hradiste/deti-mely-moznost-nahlednout-do-sveta-divadla>
- <https://www.idobryden.cz/zajimavosti/slovacke-divadlo-chysta-hrave-soboty-pro-deti-zajem-je-obrovsky-59721.html>
- <https://www.idobryden.cz/kultura/chystaji-se-dalsi-hrave-soboty-pro-deti-60946.html>
- <https://www.idobryden.cz/spolecnost/deti-nas-potesily-zapalem-rika-k-hravym-sobotam-terezie-cermakova-59966.html>

➤ **WORKSHOP PRO SPECIÁLNÍ ŠKOLU**

- 26. 2. 2024 proběhl workshop pro ZŠ a MŠ Uherské Hradiště, Šafaříkova
- žáci školy pravidelně s vyučujícími navštěvují Slovácké divadlo
- workshop připravili a vedli Jakub Zelinka, Daniel Gajdoš a Terezie Čermáková, proběhl na Malé scéně SD, trval 2,5 hodiny a navštívilo jej 12 žáků speciální školy z Uherského Hradiště
- žáci se během něj seznámili s divadelními profesemi, následně tvořili divadelní etudy a za pomoci lektorů si divadelní profese zkusili na vlastní kůži. Byli dramaturgy, režiséry, kostýmními výtvarníky (měli k dispozici kostýmy) i herci.

➤ **WORKSHOP PRO VOŠPS a SPgŠ KROMĚŘÍŽ**

- 18. 3. 2024 proběhl workshop pro studenty prvního ročníku pedagogické školy v Kroměříži
- studenti mají jako povinnou součást výuky během prvního a druhého ročníku předmět "Dramatický obor"
- workshop proběhl přímo v prostorách školy
- navštívili ho dva první ročníky, celkem cca 60 studentů
- proběhl 2x, pro každou třídu zvlášť. Jednotlivé třídy si pak lektori rozdělili na třetiny a intenzivně pracovali v menších skupinách
- workshop byl zaměřený na hereckou tvorbu a následné využití jednotlivých cvičení v praxi studentů
- všechna cvičení, která si studenti vyzkoušeli, dostali následně sepsané, aby s nimi mohli dále pracovat
- jednotlivé skupiny nazkoušely krátké výstupy, které si na závěr workshopů předvedli
- program připravili Terezie Čermáková, Jakub Zelinka a Daniel Gajdoš

➤ **DĚTSKÉ DIVADELNÍ STUDIO ESKO**

- na jaře roku 2024 vzniklo dětské divadelní studio eSko pro děti ve věku 6-10 let pod vedením Terezie Čermákové
- na talentové zkoušky se přihlásilo 60 dětí, přijímalo se jich 12. V porotě talentových zkoušek usedla Terezie Čermáková, Jitka Hlaváčová a Lukáš Kopecký
- bylo přijato 7 děvčat a 5 chlapců. Studio začalo fungovat v září 2024 a lekce probíhají vždy ve čtvrtek v čase 14:30 - 16:30 na Malé scéně Slováckého divadla nebo ve foyer přímo v divadle

Vize a cíle dětského divadelního studia eSko:

- pravidelná divadelní tvorba v ustálené skupině
- práce s hlasem, dechem, mluvou, pohybem
- hudební a pěvecká práce
- probouzení kreativity a fantazie
- důraz na vlastní tvorbu a na chápání divadelních principů
- vedení k tvůrčí samostatnosti
- čas na tvorbu, ale i na zábavu, tvorba bezpečného a přátelského prostoru
- podněcovat návštěvy divadla (i z toho důvodu mají žáci eSka v ceně lekcí pohádkové předplatné, na které chodí společně a následně o inscenacích na lekcích diskutují)
- zprostředkovat jim setkání s herci Slováckého divadla - zatím na lekce pravidelně dochází Jitka Hlaváčová, která pomáhá Terezii Čermákové s pohybovou přípravou. Na podzim 2025 je pak v plánu začít do hodin zvat herce ze souboru Slováckého divadla
- žáci mají za sebou jeden výstup: vánoční výstup pro rodiče, který ve velké míře vytvářeli sami (za pomoci lektorek)
- výchova potenciálních dětských herců Slováckého divadla



Plakát k talentovým zkouškám, logo studia.

Mediální výstupy:

- <https://zlin.rozhlas.cz/slovacke-divadlo-v-uherskem-hradisti-otevira-herecke-studio-pro-deti-zajem-o-nej-9253757>
- <https://itvs24.cz/uherske-hradiste/slovacke-divadlo-chysta-pro-deti-nove-divadelni-studio>
- <https://slovacky.denik.cz/volny-cas/slovacke-divadlo-otevira-herecke-studio-pro-deti-20240529.html>
- <https://www.idobryden.cz/kultura/talentovky-do-noveho-hereckeho-studia-na-prihlasky-je-posledni-den-60347.html>

➤ VELKÁ LICHŮŽROUTÍ PŘESPÁVAČKA

- akce pro děti ve věku 8-12 let
- přespávání ve foyer divadla po inscenaci Lichožrouti
- pro děti byl nachystaný bohatý program - táborák, divadelní hry, prohlídka zákulisí, možnost zkoušení kostýmů a diskotéka
- tvůrčí tým: Marcela Trčálková, Štěpán Goiš, Terezie Čermáková, Jakub Zelinka, Daniel Gajdoš
- více informací o přespávačce viz akce (str. 52)



➤ ERASMUS+

Erasmus+

V září 2024 nastartovalo Slovácké divadlo projekt Plusko v rámci programu Erasmus+, díky kterému rozšířilo svou činnost o workshopy a kurzy pro náctileté a mladé dospělé.

Cíle projektu

Záměrem projektu je podpora komunity, zvýšená vnímavost diváků a budování pozitivního vztahu mladých k umění jako prostředku sebepoznání, sebevyjádření a způsobu poznávání a reflexe reality. Mezi dlouhodobější konkrétní výsledky počítáme zastavení poklesu studentského předplatného, větší přehled o potřebách mladých, nalezení nových komunikačních kanálů mezi divadlem a mládeží.

Cílem není pouze realizovat divadelní lektorství, jak ho známe u řady českých divadel, ale využívat metody ke komplexnímu rozvoji osobnosti, pomáhat účastníkům na cestě stát se aktivními mladými lidmi schopnými nahlížet a řešit problémy, chápat rozdílnost, vnímat a tvořit hodnoty. Učí se zajímat o dění kolem sebe, zažít oživlou historii svého regionu a pomáhat tak ve svém okolí ke změně k lepšímu.

Dopad a naplnění cílů lze pozorovat z reflexí účastníků (níže uvádíme výběr).

Odborná metodika a nový lektorský tým

Ve Slováckém divadle se vytvořil nový tým spolupracovníků, složený z hlavního metodika a 6 externích lektorů. Externí lektory zaškolila partnerská organizace projektu EDUdrama z Bratislavy, mezinárodně uznávaná jako odborná platforma pro dramatickou edukaci a seznámila je s nejnovějšími metodami tvořivé dramatiky.

Cyklus programů Divadlo ve škole

Slovácké divadlo vytvořilo cyklus Divadlo ve škole, v rámci kterého byly připraveny dramaticko-edukativní programy na generační témata, významná historická témata, programy navazující na inscenací pro mládež.

Říjen-prosinec 2024

V rámci programu Divadlo ve škole vznikly v prvním cyklu tři workshopy: jeden na literární téma (Antigona) a dva na historická témata (Mnichovská past a Protektorát Čechy a Morava).

- 30 zrealizovaných programů ve školách
- 637 účastníků
- Workshopy na historická témata jsou postaveny na autentických vzpomínkách pamětníků z Uherského Hradiště a okolí a na dobových materiálech, včetně uhersko-hradištských školních kronik. Využívají se také archivní rozhlasové nahrávky, co zesiluje autenticitu situací a zážitek studentů.
- V kombinaci s použitím divadelních prostředků, jako práce s hudbou a atmosférou, nebo za pomoci hereckých vstupů kostýmovaných lektorů docházelo k prohloubení emotivního prožívání účastníků a tím i k lepšímu pochopení tématu a kontextu doby v našem regionu.
- Účastníci se seznámili s tvorbou a divadelními prostředky, sami tvořili a také pozorovali tvorbu jiných, což je předpokladem pro pochopení divadla jako prostředku, který jim může pomoci chápat sebe i svět kolem.
- Účastníci oceňovali sociální rozměr programů.

Z reflexí studentů:

- „Bavila jsem se se spolužákem, se kterým bych se normálně nebavila, a bylo to moc fajn.“
- „Člověk si mnohem lépe uvědomí, jak opravdu těžký byl život pro některé lidi v té době, a je schopen lépe pochopit, že nejde pouze o učivo ve škole, ale o realitu.“
- „Je to jeden z nejsilnějších zážitků, co mě ve školních lavicích potkal...“

Z reflexí pedagogů:

„Tento workshop rozhodně nebyl jen o historických faktech. Byl o emocích, rozhodnutích, o lidech, kteří byli postaveni před těžké volby. A co je nejdůležitější - všechny tyto volby byly skutečně vyjádřeny skrze kreativní zapojení studentů, kteří prožili tuto historickou chvíli nejen hlavou, ale i srdcem.“

Mgr. Ivana Andrýsková, SOŠaG Staré Město o workshopu Mnichovská past

Ateliér SKRZ

Kromě jednorázových programů se otevřel ateliér mladé tvorby Skrz. Jde o roční kurz divadelní tvorby, který umožní mladým účastníkům hlubší seznámení s divadelní prací v profesionálních podmínkách. Kurz bude ústít do jejich výpovědi a společenské reflexe v autorské inscenaci. Konfrontovat výsledky své práce budou účastníci veřejnou prezentací - premiérou, reprízou v ČR a SR s navazující besedou.

Z reflexí účastníků ateliéru:

- „Cítím se líp ohledně sebe a mám o hodně lepší sebevědomí.“ (Petr)
- „Ateliér je prostor, kde se cítím bezpečně a sama sebou. Negativní emoce tu vědomě přetváříme do těch pozitivních.“
- „A i kdybych zrovna nemohl přijít, tak bych si to nějak zařídil. Žiju skrz Skrz.“ (Daniel)
- „Ten přesah tady, není to tady jen to, co se použije v herectví, ale má to tady obrovský přesah do života.“ (Tereza)
- „Člověk poznává každý týden za ty 4 hodiny svoje tělo, což se běžně v životě tolik neděje, protože člověk žije ve spěchu, ale tady může zpomalit.“ (Lucie)

Zahájení spolupráce s ukrajinskou komunitou v Uherském Hradišti

V listopadu se realizoval workshop Mladí bez (U)krajiny, který nastartoval spolupráci mezi místní ukrajinskou mládeží a divadlem. Workshop byl otevřen i veřejnosti a umožnil tak navazovat kontakty mezi mladými a propojovat jinak uzavřené komunity. Pohybový workshop pro slováckou a ukrajinskou mládež vedla ukrajinská choreografka a tanečnice Natalia Mamonová. Pohyb se ukázal jako vhodný prostředek pro překlenutí jazykových bariér a ostychu (i když byl samozřejmě lektorčin vklad simultánně překládán).

Z reflexe vedoucí ukrajinské skupiny Oleny Syrenkové:

„Bylo to fakt super, byly jsme tam 3 hodiny, dozvěděly jsme se spoustu užitečných informací, pracovaly jsme na jednotlivých prvcích, dala mi i nějaké nastavení pro děti. Upřímně se mi to moc líbilo. Moje holky se dozvěděly o novém stylu a naučily se i nějaký tanec. Bylo to super!“

PLUSKO - nový vizuál a tvorba nových sociálních sítí

V rámci projektu Erasmus vznikl na podzim 2024 také nový grafický vizuál a nové sociální sítě, s cílem přitáhnout pozornost zejména mladého publika a podnítit jeho zájem o kulturu.

- [Instagram](#)
- [Facebook](#)

Platforma Plusko zahrnuje ale nejen aktivity vznikající v rámci Erasmu, ale také stávající a nové kreativně-vzdělávací aktivity, doprovodné aktivity, lektorské úvody, dramatické kurzy a nejrůznější doprovodní programy.

Audiovizuální dokumentace

Videosestřihy (autor Veronika Prachařová)

Sestřih z workshopu Antigona [ZDE](#)

Sestřih z workshopu Mnichovská past [ZDE](#)

Sestřih z workshopu Protektorát Čechy a Morava [ZDE](#)

Reportáž Českého rozhlasu Zlín z workshopu Protektorát Čechy a Morava (s autentickými ohlasy studentů hned po workshopu) [ZDE](#)

Reportáž Televize Slovácko z workshopu Protektorát Čechy a Morava [ZDE](#)

Novoroční reel z fotografií z realizovaných akcí [zde](#)

Fotografie (autor Veronika Prachařová)

Antigona [Zde](#)

Mnichovská past [Zde](#)

Protektorát Čechy a Morava [Zde](#)



➤ DIVADELNÍ WORKSHOPY PRO DOSPĚLÉ

V uplynulém roce Slovácké divadlo nastartovalo také divadelní workshopy zaměřené na praktickou divadelní tvorbu pro dospělé. První workshop nabídl účastníkům jedinečnou příležitost nahlédnout do práce režiséra, vyzkoušet si, jak se staví jevištní obrazy a mizanscény. Program byl koncipován tak, aby nejen rozšířil povědomí o divadelním umění, ale také poskytl prostor pro kreativní seberealizaci a rozvoj vyjadřovacích schopností účastníků.

- Měj to ve své režii

➤ ZARÁZ 2024

Slovácké divadlo spolu s Městským divadlem Zlín pořádalo ve dnech 16.-18. ledna 2024 již po sedmé přehlídku svých vybraných inscenací uváděných v uplynulém roce, které uvedli pro odbornou divadelní veřejnost z celé České republiky.

Součástí festivalu byly besedy a odborné diskuse. Sešli se při ní ředitelé a dramaturgové divadel z celé republiky včetně divadelních kritiků, studentů vysokých škol s divadelním zaměřením a také regionálních politiků.



➤ **PREZIDENT PETR PAVEL MLUVÍ S OBČANY**

Dne 17. dubna nám bylo velkou ctí ve Slováckém divadle přivítat prezidenta České republiky Petra Pavla, který si vybral naši scénu pro veřejnou diskusi s obyvateli v rámci své oficiální návštěvy Zlínského kraje.



➤ NOC DIVADEL 2024

Noc divadel patří mezi nejvýznamnější divadelní svátky a my jsme v rámci tohoto slavnostního večera uvedli oblíbený parodický muzikál Limonádový Joe. Po skončení představení diváky čekalo ve foyer překvapení v podobě kapely a atraktivních prohlídek zákulisí Slováckého divadla.



➤ VELKÁ LICHŮŽROUTÍ PŘESPÁVAČKA

Dobrovdný program pro dětské diváky doplnila Velká lichožroutí přespávačka, která se konala 29. června po představení Lichožrouti. Hned v premiérovém prvním ročníku byla do pár dnů po zveřejnění termínu zcela vyprodána a u dětských návštěvníků se setkala s velkým ohlasem. Děti se kromě samotného nocování ve foyer divadla seznámili i s jeho zákulisím a vydaly se na dobrodružné hledání ztaceného lichožrouta.



➤ HOSTÉ JOŽKY KUBÁNÍKA

Dne 30. srpna Slovácké divadlo pomohlo rozžít amfiteátr v areálu Rochúz díky talkshow Jožky Kubánika a herců Slováckého divadla. Celý pořad vznikl v koprodukcí s dalšími příspěvkovými organizacemi Města Uh. Hradiště a to Klubem kultury Uherské Hradiště a Městskými kiny Uherské Hradiště, které zde promítly úspěšnou filmovou komedii Aristokratka ve varu.

Hosté Jožky Kubánika
zábavný pořad

Aristokratka ve varu
letní kino

amfiteátr Rochus | 30. 8. 19:00
Začátek akce v 19:00, promítání od 21:00. Vstupné dobrovolné.

slovackedivadlo.cz | mkuh.cz

➤ ADVENTNÍ ČAS SE SLOVÁCKÝM DIVADLEM

V posledních dvou adventních nedělích jsme se rozhodli zpříjemnit předvánoční čas všem, kteří zamířili na adventní trhy na Masarykovo náměstí v Uherském Hradišti. Navštěvníkům dělali společnost divadelníci ve výpravných kostýmech z inscenace Farma zvířat a zároveň je čekal stánek, ve kterém se kromě svařeného vína nabízely i dárkové poukazy či předplatné do Slováckého divadla jako vhodný dárek pro své nejbližší. Do hlavního kulturního programu na náměstí se zapojily také herečky Slováckého divadla "Divadelní KoleDivy" s koncertem vánočních písní a koled. Tato skupina oblíbených hereček zpříjemnila adventní čas také pacientům uherskohradištské nemocnice a to hned na několika odděleních.



EKONOMICKÝ ROZBOR

1. ROZPOČTOVÁ OPATŘENÍ - ZMĚNY ZÁVAZNÝCH UKAZATELŮ

1.1. PŘÍSPĚVEK ZŘIZOVATELE NA PROVOZ, PRŮTOKOVÉ DOTACE

Příspěvková organizace [tis. Kč]	Vlastní činnost		Rozpočet 2024			Přímý	Výsledek	Inv. dotace	Závazné ukazatele nákladů				
	Výnosy	Náklady	Příspěvek / Transfer		Fin. výnosy				Mzdy	Energie	Opravy	Velké akce	Ostatní provoz
			Zřizovatel	Stát, kraj, EU, ...									
Schválený rozpočet	19 181,60	58 680,10	31 898,50	7 600,00	0,00				41 149,30	2 897,30	531,50	0,00	14 102,00
Změna rozpočtu ze strany zřizovatele ze dne 20.5.2024	19 181,60	58 390,10	31 898,50	7 310,00					41 149,30	2 897,30	531,50	0,00	13 812,00
Upravený rozpočet (v kompetenci ředitelky)	-403,19	-248,59		530,32	121,46				-4 313,04	-1 397,67	-21,14		5 980,44
Skutečnost	18 778,41	58 638,69	31 898,50	7 840,32	121,46		0,00		36 836,26	1 499,63	510,36	0,00	19 792,44

1.2. ZMĚNY ROZPOČTU V KOMPETENCI ŘEDITELKY

(v souladu s usnesením rady města č. 1183/77/R/2006 ze dne 21. března 2006).

1.2.1. změny na straně nákladů:

Zdůvodnění změny	Výše změny v tis Kč	Závazný ukazatel
Hlavní činnost:		
snížení nákladů na mzdy	- 4 313,04	
snížení nákladů na energie	-1 397,67	
snížení nákladů na opravy	-21,14	
zvýšení nákladů na ostatní provoz	5 980,44	
Doplňková činnost:		
Celkem	248,59	

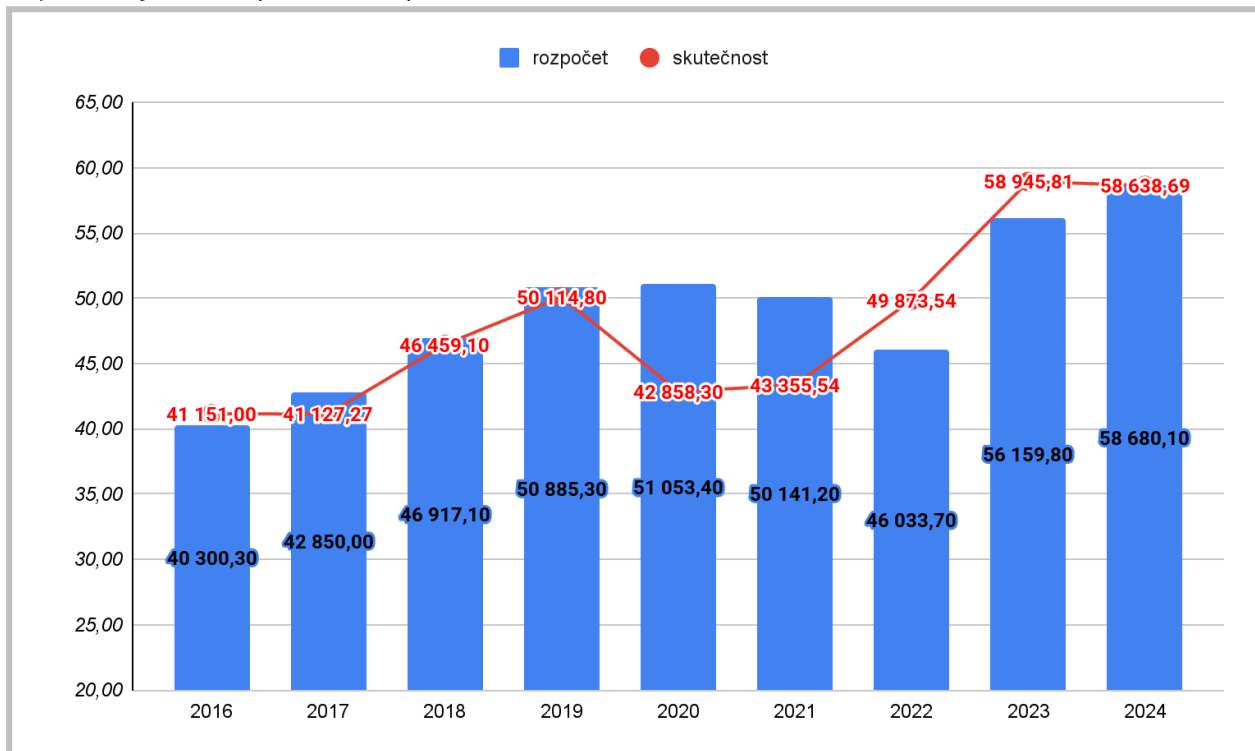
1.2.2. změny na straně výnosů:

Zdůvodnění změny	Výše změny v tis. Kč	Závazný ukazatel
Hlavní činnost:		
snížení výnosů z vlastní činnosti	- 403,19	
kompensace dotace MKČR, ZL kraj - transfery	530,32	
zvýšení finančních výnosů	121,46	
Doplňková činnost:		
Celkem	248,59	

1.3. ZDŮVODNĚNÍ NEDODRŽENÍ JEDNOTLIVÝCH ZÁVAZNÝCH UKAZATELŮ

Na úvod dané kapitoly si dovolueme vložit grafické znázornění vývoje celkových nákladů organizace ve vztahu k nákladům plánovaným za uplynulá období let 2016 - 2024.

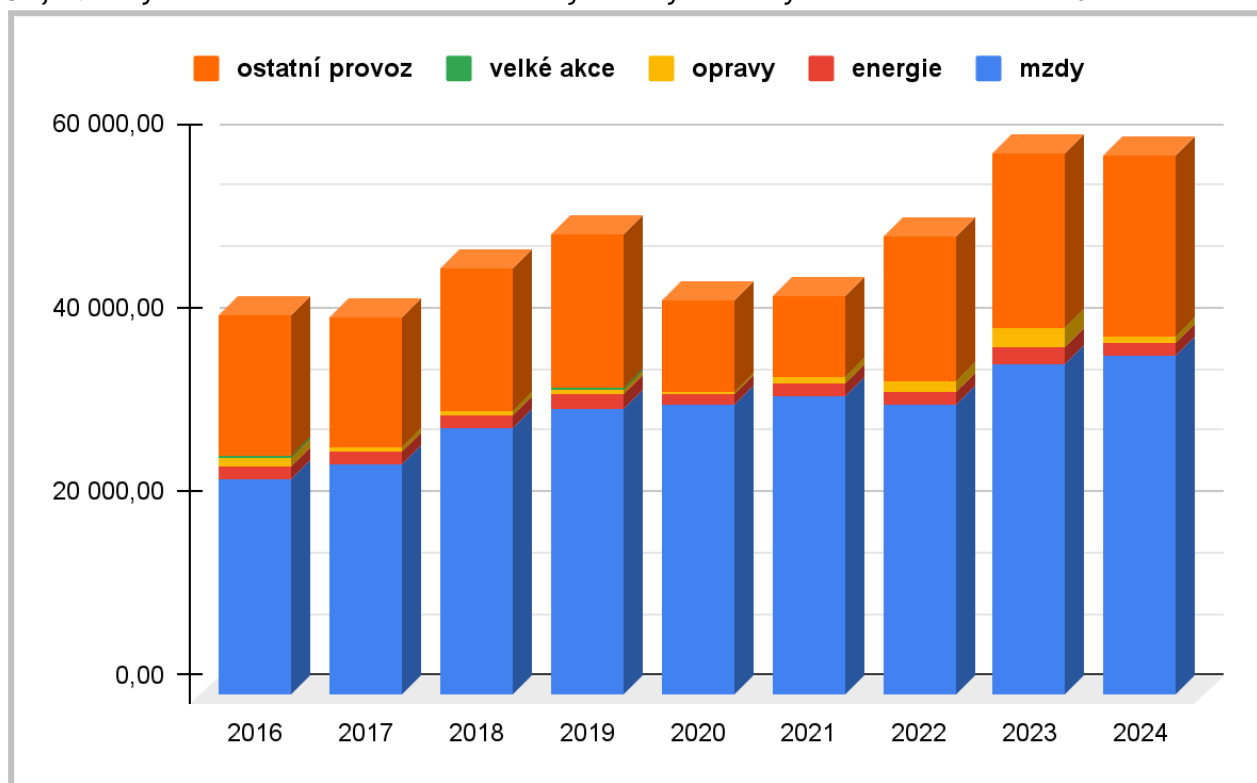
Graf: Náklady celkem - porovnání rozpočet x skutečnost - období 2016 - 2024 v tis. Kč



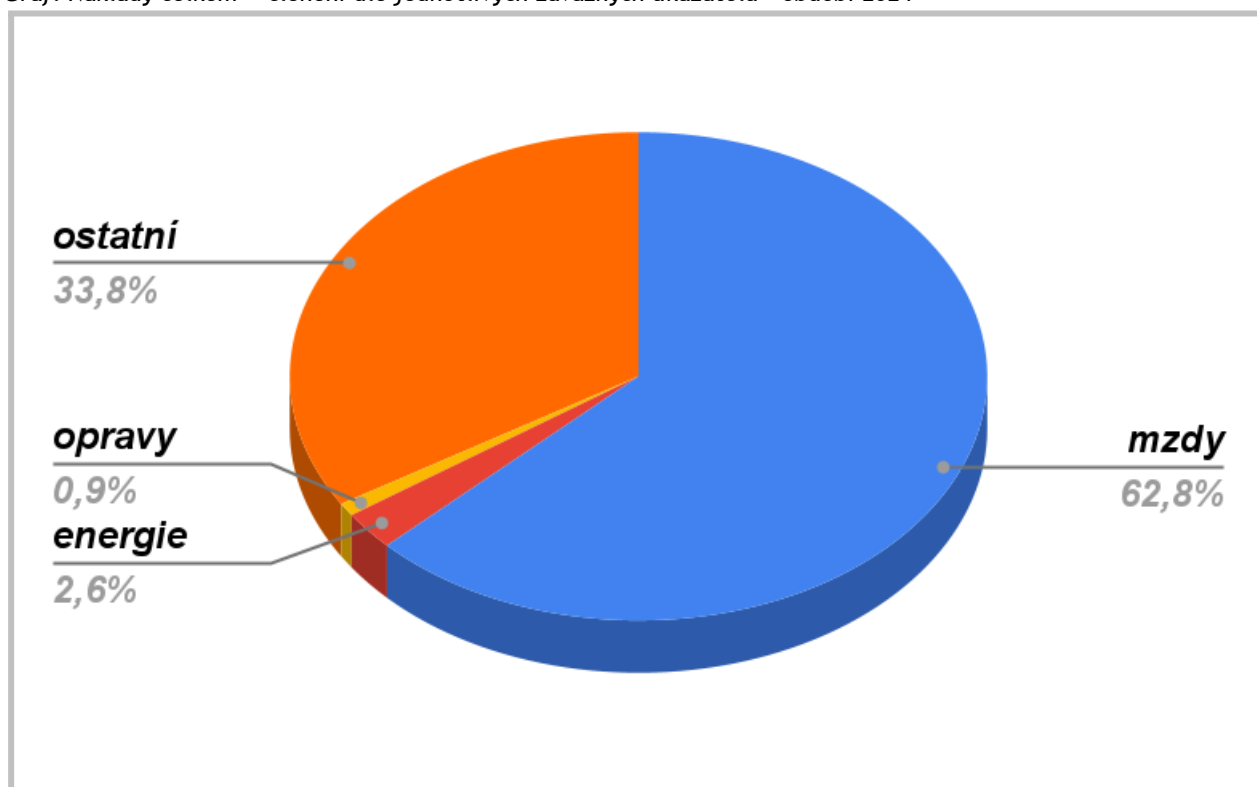
Tabulka: Náklady celkem - 2024 - struktura členění dle jednotlivých závazných ukazatelů - období 2016 - 2024

	mzdy	energie	opravy	velké akce	ostatní provoz	náklady celkem
2016	23 319,00	1 387,00	1 076,00	213,00	15 156,00	41 151,00
2017	25 087,00	1 359,04	499,16	0,00	14 182,07	41 127,27
2018	28 941,70	1 458,30	387,60	111,90	15 559,60	46 459,10
2019	31 091,70	1 632,70	349,60	276,00	16 764,80	50 114,80
2020	31 457,50	1 323,80	129,50	0,00	9 947,50	42 858,30
2021	32 478,34	1 418,27	646,37	0,00	8 812,56	43 355,54
2022	31 551,88	1 377,56	1 097,12	0,00	15 846,98	49 873,54
2023	35 991,46	1 735,46	2 165,60	0,00	19 053,29	58 945,81
2024	36 836,26	1 499,63	510,36	0,00	19 792,44	58 638,69

Graf: Náklady celkem - 2024 - struktura členění dle jednotlivých závazných ukazatelů - období 2016 - 2024



Graf: Náklady celkem - členění dle jednotlivých závazných ukazatelů - období 2024



MZDOVÉ NÁKLADY - klíčový prvek divadelního provozu, představující nejvýznamnější položku rozpočtu organizace a zásadně ovlivňující čerpání finančních prostředků, sestávají jak z účtu 521 (přímých mzdových nákladů, ostatních osobních nákladů - odměn plynoucích z jiných pracovně právních vztahů DPP, DPČ, tak v neposlední řadě nemocenských dávek vyplácených zaměstnavatelem (v roce 2024 čerpali zaměstnanci divadla nemocenskou 1572 dnů), tak z účtu 524 - zákonného sociálního pojištění (obsahuje jak pojištění sociální, tak pojištění zdravotní odváděno v souladu s platnou legislativou) a v neposlední řadě účtu 525 zákonných sociálních nákladů (plateb za zákonné pojištění odpovědnosti zaměstnavatele - KOOOPERATIVA)

Divadlo je specifickým pracovním prostředím, kde nejde jen o administrativní výplatu mezd dle platné legislativy, ale především o jedinečný systém lidských zdrojů. Provoz divadla stojí na kreativitě a odbornosti jednotlivců, kteří jsou v mnoha ohledech nenahraditelní.

Jak ukazuje předchozí graf, mzdové náklady tvoří 62,8 % celkových výdajů organizace a zahrnují jak přímé, vyplacené platy a ostatní osobní náklady (DPP, DPČ, odměny), tak významné výdaje na nemocenské dávky, které jsou v divadle mimořádně vysoké. V roce 2024 dosáhl počet pronesaných dnů zaměstnanci divadla alarmujícího čísla 1 572 a hovoříme zde jak o krátkodobých pracovních neschopnostech do 3 měsíců u 9 osob s pronesanými 205 dny, tak o dlouhodobých absencích trvajících déle než 6 měsíců, týkajících se 6 osob s absencí v délce 1 367 dnů a v neposlední řadě o extrémních případech nemocnosti přesahující jeden rok u 3 osob. Tento stav vytváří enormní tlak na zbylé zaměstnance, kteří musí zastupovat chybějící kolegy bez možnosti plnohodnotného zaučení. Divadelní provoz je natolik specifický, že za určité klíčové profese nelze snadno najít odpovídající náhradu.

V roce 2024 došlo k rozvázání 5 pracovních poměrů (3 v oblasti jevištního provozu, 1 ve výrobě a 1 v marketingu). Zároveň část dlouhodobě neobsazených pozic zůstává stále prázdná - například manažerka divadla, dramaturgyně či herec.

Na uvolněné pozice bylo nově přijato 9 zaměstnanců, což představuje 13,6 % celkového počtu zaměstnanců (66 osob k 31. 12. 2024) a jedná se o následující pozice 2 jevištní technici, krejčová, vlásenkárka, herec, pracovnice marketingového oddělení, garderobiérka (část platových nákladů je hrazena z příspěvku Úřadu práce), vedoucí technické správy, zodpovědný za správu budov, dopravu, světelnou a zvukovou techniku, BOZP, PO a revize a v neposlední řadě kvalifikovaná lektorka, jejíž pozice je financována z programu ERASMUS+

Navzdory tomuto posílení přetrvává problém s adaptací nových zaměstnanců. Až 70 % nově přijatých osob (tj. 6 z 9) se muselo zapojit do provozu okamžitě bez možnosti plnohodnotného zaučení, protože chyběla kapacita zkušených kolegů na jejich zaškolení. Mnozí byli "hozeni do vody", někteří se rychle zorientovali, jiní potřebují výraznější podporu. Tato situace výrazně zatěžuje vedoucí pracovníky i celé týmy, neboť vedle běžného provozu musí novým kolegům věnovat čas a energii, které jim pak chybí v jejich vlastní agendě. Ne každému uchazeči také divadelní rytmus vyhovuje - u několika nových zaměstnanců došlo po krátké době k ukončení spolupráce, což dále prohloubilo personální nestabilitu.

Vysoká nemocnost a dlouhodobé absence zaměstnanců zásadně ovlivňují plynulost provozu, kvalitu poskytovaných služeb a v neposlední řadě přetížení stávajících zaměstnanců. Vzhledem k tomu, že mnohé pracovní pozice jsou natolik specializované, že jejich absence nelze snadno kompenzovat, organizace se ocitá v neustálém personálním napětí. Náhrady jsou řešeny buďto jinými formami spolupráce (licenční smlouvy, DPP, DPČ), tak přerozdělením práce mezi stávající zaměstnance, což však není dlouhodobě udržitelný model. Tlak na současné zaměstnance je enormní - vedle běžné agendy musí často bez přípravy a adaptace přebírat agendu kolegů na dlouhodobé nemocenské. Tento stav způsobuje nejen fyzické a psychické vyčerpání zaměstnanců, ale i riziko dalších odchodů či nemocenských absencí, čímž se začarovaný kruh nadále prohlubuje.

Divadlo je živý organismus s unikátním pracovním prostředím, které nelze automatizovat, jehož chod nelze zajistit pouhou administrativní správou pracovních úvazků. Každý zaměstnanec v něm má svou jedinečnou a nezastupitelnou roli, která přímo ovlivňuje konečný výsledek - kvalitu inscenací a diváckou spokojenost. Mnohé profese, jako například herec,

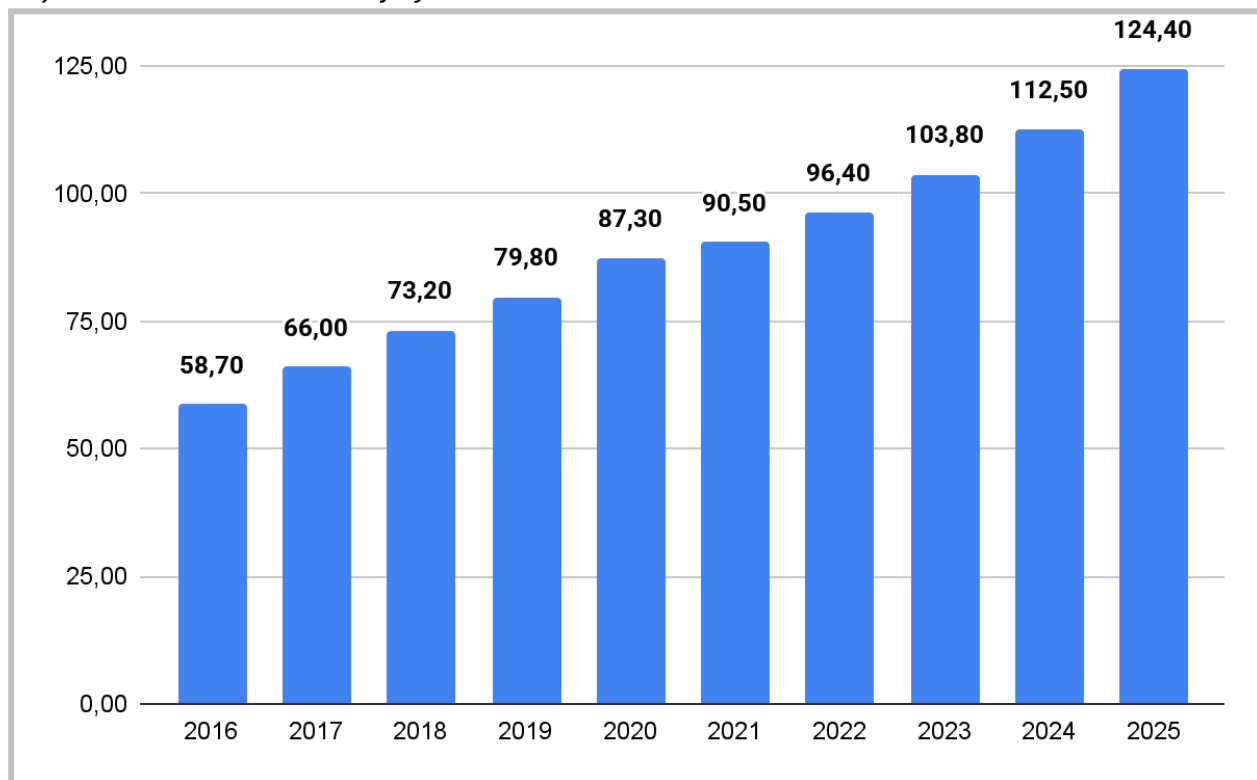
dramaturg, jevištní technik či maskérka, nelze jednoduše nahradit jiným pracovníkem, natož dočasným řešením. Zkušenost, souhra týmu a individuální know-how jsou v divadelním provozu klíčové a nenahraditelné.

Přestože se organizaci podařilo udržet mzdové náklady pod kontrolou a dosáhnout výrazné úspory, je zřejmé, že bez systematického řešení personální krize a vypořádáním se s vysokou nemocností nelze dlouhodobě zajistit plynulý chod divadla. Možnými opatřeními je jak snaha o hledání systémových řešení pro snížení nemocnosti, např. prevencí přetížení zaměstnanců, tak zvýšení atraktivity pracovních pozic konkurenceschopnějšími platovými podmínkami, nabídkou benefitů pro zaměstnance, lepším plánováním při obsazování pozic, ať už včasnou přípravou a dlouhodobou strategií nábory, tak v neposlední řadě podporou nových zaměstnanců v adaptaci např. efektivnějším procesem zaučování a mentorství.

Divadelní provoz se nemůže řídit běžnými korporátními pravidly. Každý zaměstnanec je nezastupitelný a jeho absence má reálný dopad na fungování celé organizace. Pokud nebude problematika nemocnosti a personální krize adekvátně řešena, může to v budoucnu mít zásadní vliv na stabilitu divadla i kvalitu jeho produkce.

K 31. 12. 2024 v organizaci, kromě zaměstnanců pracujících na základě pracovních smluv s různou výší úvazků a dobou trvání pracovněprávního vztahu, působilo také 59 osob zaměstnaných na dohody o provedení práce (DPP) a dohody o pracovní činnosti (DPČ). Mezi ně patří uvaděči, šatnářky, inspektoři hlediště, pracovníci výpomoci na vrátnici, divadelní důvěrníci a dělnické profese. Bez těchto osob by se divadlo neobešlo, rovněž oni se podílejí na čerpání mzdového fondu organizace, přičemž dochází k postupnému nárůstu odměn v důsledku zvýšení minimální mzdy a s tím souvisejících minimálních hodinových sazeb. Pro ilustraci přikládáme graf s vývojem minimální mzdy.

Graf: Minimální hodinová mzda - vývoj - období 2016 - 2025



Dopad legislativních změn na mzdové náklady divadla je významným faktorem, který v následujícím období zásadně ovlivní výši závazného ukazatele mzdy. Jedná se o Nařízení vlády č. 466/2024 Sb., publikované dne 23. 12. 2024 ve Sbírce zákonů. Toto nařízení novelizuje dřívější právní předpisy o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě a přináší změny, jejichž dopady budou pro organizaci náročné. S účinností od 1. 1. 2025 dochází ke zvýšení platových tarifů zaměstnanců ve veřejných službách a správě o 1 400 Kč, což odpovídá nárůstu mzdových nákladů o 2 % až 8 % ročního rozpočtu organizace na platy zaměstnanců. Pro divadlo představuje tato změna významnou finanční zátěž, kterou nebude možné pokrýt výhradně z vlastního rozpočtu bez podpory zřizovatele.

Tato legislativní úprava ovšem neznamená pouze navýšení platových tarifů, ale přináší i nové povinnosti v zařazování zaměstnanců do platových tříd. Nově platí pravidlo, podle kterého příspěvkové organizace poskytující veřejné kulturní služby nesmějí zařazovat zaměstnance do nižší platové třídy, než stanovuje § 4 nařízení. Organizace tak sice získává možnost zařazovat i další profese, které nebyly dříve výslovně uvedeny v § 6 odst. 1, nicméně musí tyto pracovní pozice odměňovat v souladu s platovými tarify odpovídajícími nejvyššímu platovému stupni dané třídy. Daný krok zásadně omezuje flexibilitu při nastavování mzdové politiky a znamená dodatečné finanční náklady, které bude nutné pokrýt. Organizace sice chápe možnost sjednání konkrétního platového tarifu v kolektivní smlouvě nebo jeho stanovení vnitřním

předpisem se souhlasem zřizovatele, nicméně i tato možnost představuje další administrativní komplikace a potenciální tlak na rozpočet.

Divadelní provoz je specifický nejen svou organizační strukturou, ale i způsobem financování. Zatímco zvyšování platů ve veřejných službách je obecně žádoucím krokem ke zlepšení pracovních podmínek, v případě divadla přináší několik zásadních problémů, ať už hovoříme o nedostatečném krytí navýšení platů, kdy divadlo je závislé na veřejných financích, přičemž rozpočet není flexibilní natolik, aby umožnil okamžité pokrytí nárůstu mzdových nákladů a bez zvýšené podpory zřizovatele není možné zajistit plné financování tohoto nařízení, tak dalšímu omezení v personální politice ze strany absence možnost zařazovat zaměstnance do nižších platových tříd, což negativně ovlivňuje možnost optimalizace mzdových nákladů a může komplikovat nábor nových pracovníků. V situaci, kdy divadlo stále bojuje s personální stabilitou a adaptací nových zaměstnanců, jde o další z faktorů, jenž může negativně ovlivnit provoz. Současně tento krok s sebou přináší riziko, že některé pozice se stanou finančně neudržitelné, což může vést k dalšímu omezení pracovních míst či hledání alternativních forem spolupráce (DPP, DPČ, licenční smlouvy apod.).

S vědomím těchto skutečností divadlo pečlivě plánuje výši závazného ukazatele mzdy na budoucí období tak, aby dokázalo naplnit legislativní povinnosti a zároveň udrželo personální stabilitu. Tato situace nicméně vyžaduje intenzivní komunikaci se zřizovatelem, hledání efektivních řešení a případné úpravy strategie financování mzdových nákladů.

Od roku 2022 probíhalo soudní řízení, kdy Krajský soud v Brně, pobočka ve Zlíně svým Rozsudkem č. j. 60 Co 185/2022-203 potvrdil Rozsudek okresního soudu v Uherském Hradišti ze dne 10. 6. 2022 č.j. 9 C 131/2021-133 tzn. konstatoval, že obě žalobkyně byly ve věci neplatnosti dohody o rozvázání pracovního poměru ze dne 26. 3. 2021 úspěšné. Divadlo ve věci neplatnosti rozvázání pracovního poměru podalo dovolání, souběžně však vyřešilo za asistence právního zástupce ukončení pracovních poměrů s oběma žalobkyněmi a finančně se s oběma vyrovnalo. Veškeré nároky divadlo uhradilo z vlastního rozpočtu za dodržení závazného ukazatele mzdy. V roce 2024 došlo v uvedené kauze k vynesení rozsudku Nejvyšším ústavním soudem, který ve věci rozhodl, že herecké povolání si nezaslouží zvláštní ochranu oproti jiným profesím a že výpověď hereček byla platná. Předchozí soudy, které argumentovaly psychickým nátlakem a hrozbou duševního násilí, podle něj přistupovaly k herectví příliš výjimečně. Daná situace i finanční vyrovnání mezi zúčastněnými stranami soudního sporu je předmětem dalšího jednání.

ENERGIE - stejně jako v předchozím období mělo na výši závazného ukazatele významný vliv zastropování cen dodávek tepla od firmy CTZ, kdy na divadlo nedolehla energetická krize v plném rozsahu. Finanční prostředky, které organizace nebyla nucena použít na úhradu energií tak mohly být využity při realizaci jiných, pro divadlo významných projektů.

OPRAVY - v daném zdaňovacím období organizace prováděla na svěřeném majetku nejen běžnou údržbu, řešila drobné i větší opravy a havárie viz výčet v sekci 4.3. **INVESTIČNÍ A ÚDRŽBOVÉ AKCE HRAZENÉ Z ROZPOČTU ORGANIZACE**, ale též na základě podané žádosti a následného schváleného Rozpočtového opatření města č. 5/2022 a 6/2022 a jejího usnesení č. 1350/90/RM/2022 ze dne 30.5.2022 pokračovala v opravách hereckých šaten i přílehlých prostor, chodeb. Veškeré tyto opravy bylo možno realizovat z vlastních prostředků při zapojení čerpání prostředků z fondu investic příspěvkové organizace při dodržení podmínek a pravidel pro zadávání veřejných zakázek malého rozsahu příspěvkové organizace. Objem finančních prostředků čerpaný v tomto roce v souladu s daným rozpočtovým opatřením dosáhl výše 240 081,18 tis. Kč. Vzhledem ke stavu i stáří objektů užívaných Slováckým divadlem by organizace ráda v těchto pracech pokračovala minimálně do vyčerpání schválené částky i v letech následujících, a to nejen dle potřeb a možností organizace, ale i z pohledu provozně finančního. Tyto práce a plány však velmi úzce souvisí s vyjasněním budoucího nájemního vztahu zřizovatele s pronajímatelem budovy, neboť divadlo v daném vztahu vystupuje pouze jako uživatel objektu. Veškeré opravy prováděny v kalendářním roce 2024 byly v plném rozsahu kryty z investičního fondu viz. kapitola 3. - **HOSPODAŘENÍ S FONDY**, 3.1. **INVESTIČNÍ FOND**. V otázkách větších oprav a akcí Slovácké divadlo od 1. 1. 2022 využívá služeb odborné firmy EDUHA.cz.

VELKÉ AKCE - organizace s žádnou akcí tohoto typu pro dané období nepočítala, a tudíž ji ani nezahrnula do rozpočtu.

OSTATNÍ PROVOZ - představuje druhou největší položku v celkovém rozpočtu Slováckého divadla. Abychom zajistili stabilní hospodaření organizace a dodrželi stanovené finanční limity, bylo nutné přesunout prostředky z jiných kapitol rozpočtu. Tento krok nám umožnil pokrýt všechny nezbytné výdaje bez negativního dopadu na ostatní oblasti činnosti divadla. Významnou část této kapitoly - méně než čtvrtinu - představují odměny z licenčních smluv. Ty zahrnují honoráře inscenačních týmů (režisérů, scénografů, výtvarníků, hudebních skladatelů či překladatelů) za nově realizované inscenace. Rok 2024 byl v tomto ohledu rekordní - Slovácké divadlo uvedlo 9 premiérových titulů, což se odrazilo v nárůstu výdajů v této oblasti. Kromě inscenačních týmů jsou z těchto prostředků hrazeny i honoráře výkonným umělcům - hercům, hudebníkům, moderátorům nebo lektorům v rámci nově spuštěného projektu PLUSKO.

Velmi výrazný vliv na finanční náklady měla také mimořádně vysoká nemocnost kmenových zaměstnanců. Abychom zajistili kontinuitu provozu a zachovali nasmlouvaný program, bylo nutné kompenzovat výpadky formou externích spoluprací uzavíraných na základě licenčních smluv. Tento model nám umožnil operativně reagovat na vzniklou situaci, nicméně zároveň vedl k navýšení výdajů oproti původním plánům.

Zvyšující se finanční nároky však nejsou patrné jen u externích spolupracovníků, ale i u inscenačních týmů. Stejně jako v soukromé i státní sféře dochází k růstu mezd, odráží se toto i v honorářích režisérů a dalších klíčových členů tvůrčích týmů. Slovácké divadlo se však dlouhodobě snaží spolupracovat s renomovanými režiséry, kteří posouvají uměleckou úroveň našich inscenací. Toto úsilí přináší své ovoce - potvrzují to pozvánky na prestižní festivaly i pozitivní ohlasy odborné kritiky.

Další významnou položkou této kapitoly jsou náklady na výrobu nových inscenací a údržbu kulís a rekvizit u stávajícího repertoáru. Vývoj cen materiálů a služeb v této oblasti však není

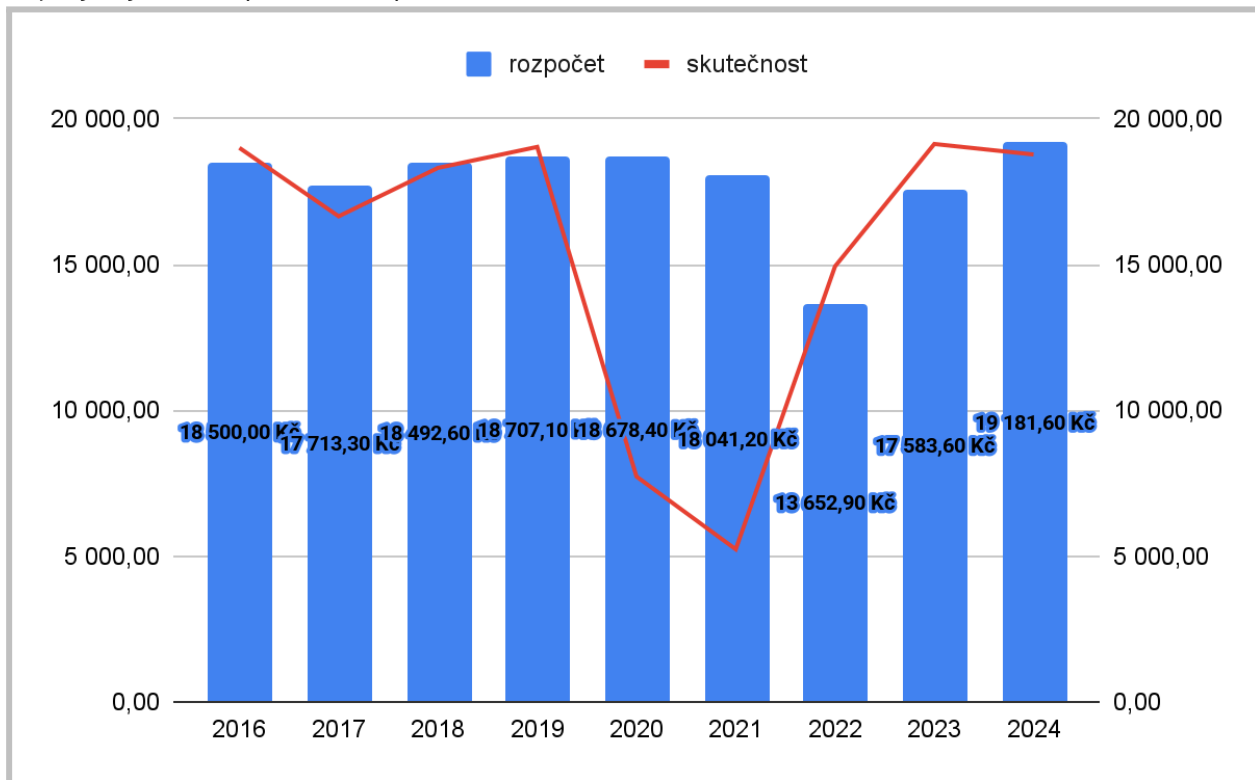
plně v našich rukou - vnější faktory, jako je růst cen, omezená dostupnost surovin a nedostatek kvalifikovaných řemeslníků, výrazně ovlivňují konečné náklady. Tyto změny mají přímý dopad na rozpočet divadla, a přestože se snažíme hledat efektivní řešení, není vždy možné tyto výkyvy předvídat nebo ovlivnit.

Kromě těchto hlavních položek zahrnuje kapitola ostatního provozu širokou škálu dalších nezbytných výdajů, které se podílejí na chodu divadla. Patří sem například: tantiémy a autorské poplatky, software a jeho údržba, pořízení zvukových záznamů, fotografie a grafické práce, výroba propagačních materiálů, inzerce a reklama, výlepy plakátů, pravidelné revize technických zařízení, vývoz odpadů a čisticí prostředky, telekomunikační služby a poštovné, náklady na ubytování hostujících umělců, bankovní poplatky a provize za benefitní služby, pronájmy kopírek, stravenkový paušál pro zaměstnance, povinné odvody do fondu FKSP, cestovné a náklady na reprezentaci, pořízení, správa a údržba dlouhodobého majetku, odpisy dlouhodobého majetku.

Každá z těchto položek hraje svou roli v zajištění plynulého provozu divadla a kvalitního uměleckého výstupu. Pečlivým plánováním a hospodařením se snažíme udržet výdaje v rámci stanoveného rozpočtu, aniž bychom ohrozili kvalitu našich inscenací či divácký komfort.

VÝNOSOVÁ STRANA - v roce 2024 dosáhly celkové výnosy Slováckého divadla částky 18 778,409 tis. Kč, z toho 18 155,956 tis. Kč pocházelo z hlavní činnosti a 622,453 tis. Kč z činnosti hospodářské. Oproti předchozímu roku došlo k poklesu výnosů, což bylo způsobeno především nutností přeložit 15 vlastních představení a jedno představení hostující z důvodu onemocnění v souboru a provozních komplikací do roku 2025. Pro srovnání, v předchozím roce bylo přeloženo pouze 9 představení. Tento výpadek měl přímý dopad na nižší výnosy z prodeje služeb, neboť tržby se generují jak z předplatného, tak z tzv. volných kas, přičemž do výnosů se promítají až v okamžiku odehrání představení. Zvláště v případě předplatného se příjmy rozkládají do celého období hraní dané abonentní sezóny, což znamená, že přeložená nebo zrušená představení přímo ovlivnila cash flow a celkovou bilanci výnosů. I přes tento pokles jsme se snažili minimalizovat dopady na diváky a zajistit, aby předplatitelé i návštěvníci jednotlivých představení nebyli o své kulturní zážitky ochuzeni. Do budoucna budeme pokračovat ve snaze o optimalizaci provozu a hledání cest, jak podobným výpadekům co nejefektivněji čelit, avšak tím, že hovoříme o živém umění, je lidský faktor tím nejdůležitějším v celém provozu.

Graf: Výnosy celkem - porovnání rozpočet x skutečnost - období 2016 - 2024 v tis.Kč



K 31. 12. 2024 na účtech časového rozlišení organizace eviduje mimo jiné závazky i závazky vůči divákům, kdy u účtu 384 hovoříme v souhrnu o závazcích vůči divákům za dosud neodehraná představení a to v následujícím členění:

- prodané předplatné roku 2024 = 400 968 Kč
- prodané předplatné roku 2025 - večerní = 2 871 175 Kč
- prodané předplatné roku 2025 - žákovské = 268 668 Kč
- prodané předplatné roku 2025 - pohádkové = 48 720 Kč
- jednotlivé zakoupené vstupenky = 1 574 701 Kč

V roce 2024 obdrželo divadlo účelové dary na kulturní činnost ve výši 360 tis. Kč od jednotlivých dárců. Detailní výčet uvádíme v samostatné kapitole HOSPODAŘENÍ S FONDY oddíl 3.3.1.

1. 4. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ

Hospodaření příspěvkové organizace skončilo hospodářským výsledkem ve výši 0 Kč.

1.4.1. Návrh na rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku

Vzhledem k výsledku hospodaření nežádáme o přerozdělení hospodářského výsledku za rok 2024.

HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK ROK 2024 (v Kč)	Rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku				Umoření zhoršeného hospodářského výsledku	
	Rezervní fond	Fond odměn	Úhrada ztráty let minulých	Nerozdělený zlepšený hospodářský výsledek	Úhrada ztráty z rezervního fondu organizace	Dosažením zlepšeného výsledku v letech budoucích
0	0	0	0	0	0	0

1.5. ZDROJE FINANCOVÁNÍ SLOVÁCKÉHO DIVADLA

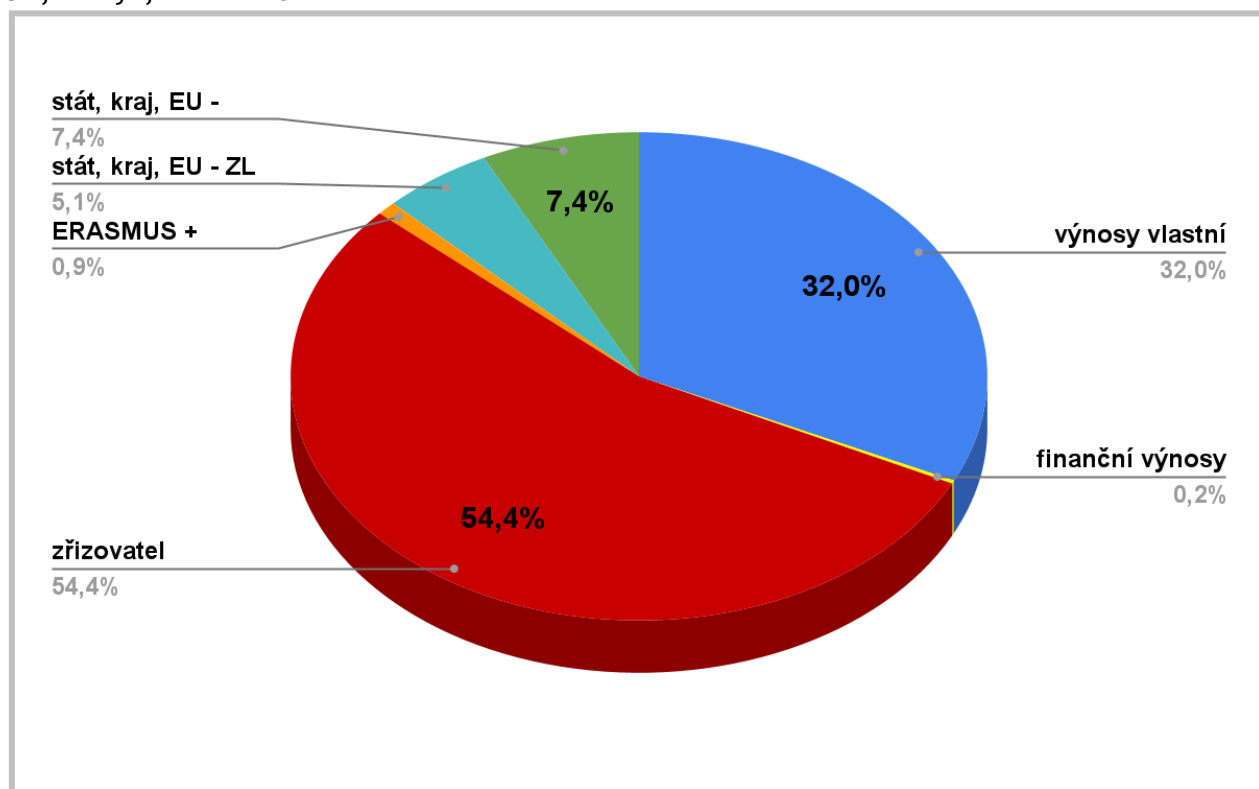
Slovácké divadlo čerpá své finanční prostředky z několika klíčových zdrojů. Mezi nejvýznamnější patří Město Uherské Hradiště, zřizovatel příspěvkové organizace, který poskytuje finanční podporu ve výši 31 898,50 tis. Kč, kdy tento příspěvek tvoří 54,4 % celkových výnosů divadla. Dalším významným zdrojem jsou transfery státu, v našem případě dotace MKČR pro rok 2024 ve výši 4 310 tis. se 7,4 % a dotace ZL kraje s částkou 3 000 tis. s 5,1 % celkového podílu.

V letošním roce je nově jedním z dalších zdrojů spolufinancování divadla dotace z programu ERASMUS+ s částkou 515,32 tis., což je 0,9% z celkového podílu a v neposlední řadě dotace na společensky účelné pracovní místo ve výši 15 tis. Kč.

Kromě dotací a veřejné podpory generuje divadlo vlastní výnosy ve výši 32 % v souhrnné výši 18 778,41 tis. získané jak hlavní, tak hospodářskou činností organizace. Zbýlých 0,2 % tvoří finanční výnosy, v našem případě úroky z termínovaného vkladu.

Tento stručný přehled ukazuje, jak Slovácké divadlo diversifikuje své příjmy a jaký podíl na financování má každý jednotlivý zdroj.

Graf: Zdroje financování Slováckého divadla v období 2024



2. VÝNOSY A NÁKLADY HLAVNÍ ČINNOSTI V ROCE 2024

2.1. PŘEHLED ČERPÁNÍ ENERGIÍ V KČ

Náklady	Rozpočet	Skutečnost	Čerpání (%)
Elektřina	834 500,00	798 226,84	95,65
Voda	131 130,00	55 307,00	42,18
Plyn	1 857 890,00	616 968,65	33,10
Celkem	2 823 520,00	1 470 502,49	

3. HOSPODAŘENÍ S FONDY

3.1. INVESTIČNÍ FOND

Zůstatek fondu k 1. 1. 2024	1 336 072,00
Tvorba investičního fondu činila	
- účetní odpisy dlouhodobého majetku	656 122,00
- posílení investičního fondu z rezervního fondu	
- investiční dotace zřizovatele	
- dary a příspěvky od jiných subjektů	
- výnosy z prodeje majetku	
Čerpání investičního fondu činilo	
- financování oprav majetku	240 081,18
- pořízení investic.majetku	994 122,73
Zůstatek fondu k 31. 12. 2024	757 990,09

3.2. FOND ODMĚN

Zůstatek fondu k 1. 1. 2024	139 800,00
Zlepšený hospodářský výsledek	
Čerpání fondu odměn	
Zůstatek fondu k 31. 12. 2024	139 800,00

3.3. FOND REZERVNÍ

Zůstatek fondu k 1. 1. 2024	3 392 831,22
Tvorba fondu	
- zlepšený hospodářský výsledek	290 090,58
- nespotřebované dotace z rozpočtu EU, mez. smluv	
- peněžní dary - účelové	330 000,00
- peněžní dary - neúčelové	30 000,00
- ostatní tvorba	
Čerpání fondu	
- úhrada zhoršeného hospodářského výsledku	1 107 702,76
- posílení investičního fondu	
- časové překlenutí nesouladu mezi výnosy a náklady	
- ostatní čerpání - dary	330 000,00
Zůstatek fondu k 31. 12. 2024	2 605 219,04

3.3.1. poskytnuté dary v roce 2024

JMÉNO DÁRCE	DOKLAD	ČÁSTKA
CONTINENTAL BARUM s.r.o.	2140	30 000,00
B&B commercial activity s.r.o.	2221	80 000,00
SMR Plus s.r.o.	2228	250 000,00
CELKEM		360 000,00
CELKEM ČERPÁNY DARY VE VÝŠI		590 131,76
ZŮSTATEK K 31.12.2024		844 826,74

3.4. FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB

Zůstatek fondu k 1. 1. 2024	75 924,32
Tvorba fondu	
- základní přiděl	254 323,23
- ostatní tvorba	
Čerpání fondu	
- příspěvek na stravování	121 570,00
- příspěvek na tělovýchovu, sport, kulturu	45 436,00
- úhrada pojištění na penzijní připojištění	88 000,00
- poskytnuté peněžní dary	9 000,00
- ostatní užití fondu	
Zůstatek fondu k 31. 12. 20234	66 241,55

4. VÝZNAMNÉ INVESTIČNÍ A ÚDRŽBOVÉ AKCE HRAZENÉ Z ROZPOČTU PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

4.1. DLOUHODOBÝ HMOTNÝ MAJETEK

popis dlouhodobého hmotného majetku	náklady v Kč
svítidlo ROBIN LEDBeam RGBW in Cardboard	77 924,00
svítidlo ROBIN LEDBeam RGBW in Cardboard	77 924,00
osobní automobil KIA SOUL 1,6 Aktive	65 340,00
docházkový systém	129 051,20
digitální bezdrátový přijímač SHURE ULXD4D 4 kanál	197 000,00
opaskový vysílač/bodypack, pásmo G51	79 173,00
napájecí zdroj Nexo NXAMP 4 x 2	43 222,41
modul zesilovače CH1 Nexo NXAMP 4 x 2 - 4 kusy	188 711,60
čip APPLE iMac2024 stříbrný	82 485,70
Apple MacBook Pro 14	53 290,82
Celkové náklady na pořízení DHM	994 122,73

4.2. DROBNÝ HMOTNÝ A DROBNÝ NEHMOTNÝ MAJETEK

Ve sledovaném období byl pořízen majetek v celkové výši DHM 1 345 406,85 Kč, DNM 41 180,36 Kč. V následující tabulce je uveden pouze namátkový výběr nejzásadnějších položek.

popis drobného hmotného a drobného nehmotného majetku	náklady v Kč
profesionální hudební sof.el. licence Ableton Live - 2 ks	29 180,36
zvuková karta USB ADAT DSP, iPad mode - 2 ks	78 157,64
vánoční stromek	15 999,00
přepavní bedna RACK 4U antishock	8 990,30
rozšiřující karta digitálních vstupů pro NXAMP	26 180,77
klopový mikrofon MIPRO MU-55LS - 5 ks	13 065,00
čtečka čárového kódu, WiFi s GMS - 3 ks	70 240,50
QLX-D bodypack + přijímač - 2 ks	59 201,00
počítač All in One HP ProOne 440 G9	23 290,00
bezdrátový systém Wireless DMX TX, SN.01WT010	9 946,00
port - prof. mikrofon SHURE Twinplex TL4T-0-MT0G - 4 ks	57 930,00
pixelová trubice LED NANLITE Pavo Tube - 2 ks	60 740,00
Cisco CBS250-24P-4G-EU	17 161,00
Celkové náklady na pořízení DH a DHNM	1 386 587,21

4.3. INVESTIČNÍ A ÚDRŽBOVÉ AKCE HRAZENÉ Z ROZPOČTU ORGANIZACE

Ve sledovaném období byly provedeny opravy za 510 362,85 Kč. V následující tabulce je uveden jejich výčet..

popis investiční a údržbové akce	náklady v Kč
drobné opravy a údržba majetku	270 281,67
oprava šaten a přilehlých chodeb	240 081,18
Celkové náklady na plánované a neplánované opravy	510 362,85

5. VÝNOSY A NÁKLADY DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI

5.1. VÝSLEDEK HOPODAŘENÍ PODLE STŘEDISEK

Středisko	náklady	výnosy	zisk
Reklama		55 573,32	55 573,32
Bufety - pronájmy	29 128,00	99 991,50	70 863,50
Pronájmy SD, MS		398 518,50	398 518,50
ostatní - Zaráz, půjčovna kostýmů	11 083,60	68 370,00	57 286,40
Výsledek celkem	40 211,60	622 453,32	582 241,72

Hospodářským výsledkem u všech organizací sledovaných středisek je v daném období zisk.

6. POUŽITÍ DOHADNÝCH ÚČTŮ AKTIVNÍCH A PASIVNÍCH

6.2.1. Dohadné účty aktivní - účet 381

v Kč

Druh nákladu	období	částka
Kooperativa		42 480,47
udržovací poplatky za programy		8 272,34
inscenační týmy		370 000,00
neodehrané představení Noční spoje		156 090,00
popl.not. materiál		15 176,23
předplatné deníků, časopisů		4 107,00
Celkem		596 126,04

6.2.2. Dohadné účty pasivní - účet 384, 389

v Kč

Druh nákladu	období	částka
384 - předplatné, neodehrané představení, časové rozlišení reklama + s tím související vstupné, vstupné na divadelní přehlídku ZARÁZ		5 491 957,00
389 - tantiemy, energie, vodné, teplo		0,00
Celkem		5 491 957,00

7. STAV POHLEDÁVEK A ZÁVAZKŮ

7.1. ODBĚRATELÉ - účet 311 - stav k 31.12.2024

Faktura č.	Firma	Částka v Kč	Splatnost
FV 3025	Rebuka Praha	27 030,00	14.05.2021
FV 3092	ARTEM UH z.s.	16 486,00	03.01.2025
FV 3095	CTZ s.r.o.	10 000,00	17.02.2025
FV 3096	CTZ s.r.o.	25 843,00	17.02.2025
FV 3091	ČESKÝ ROZHLAS	10 000,00	03.01.2025
FV 3016	Dramox s.r.o.	232,91	20.02.2024
FV 3094	Dramox s.r.o.	5 964,36	03.02.2025
FV 3089	Klub kultury Uherské Hradiště, příspěvková organizace	10 000,00	01.01.2025
FV3085	THEATHER BAR Vladimír Novotný	8 147,50	21.11.2024
FV 3093	THEATHER BAR Vladimír Novotný	7 585,00	28.01.2025
Stav účtu 311 k 31.12.2024		113 141,77	

7.2. DODAVATELÉ - účet 321 - stav k 31.12.2024

Faktura č.	Firma	Částka v Kč	Splatnost
5850	AGMat s.r.o.	26 923,00	14.01.2025
5790	AudioMaster CZ a.s.	4 788,00	25.12.2024
5864	Aura - Pont s.r.o.	37 642,12	14.01.2025
5893	Benefity a.s.	-3 425,76	31.12.2024
5846	Caban Šimon	6 050,00	14.01.2025
5879	CCS Česká společnost pro platební karty s.r.o.	970,22	31.12.2024
5827	Cejpek Pavel	27 951,00	08.01.2025
5786	CENTROPOL ENERGY, a.s.	67 103,00	08.01.2025
5855	CENTROPOL ENERGY, a.s.	66 053,00	07.02.2025
5866	CENTROPOL ENERGY, a.s.	563,00	11.02.2025
5867	CENTROPOL ENERGY, a.s.	2 047,00	11.02.2025
5868	CENTROPOL ENERGY, a.s.	4 127,00	11.02.2025
5869	CENTROPOL ENERGY, a.s.	9 359,00	11.02.2025
5870	CENTROPOL ENERGY, a.s.	613,00	11.02.2025
5847	CTZ s.r.o.	120 613,81	14.01.2025
5830	Česká pošta, s.p.	9 439,00	10.01.2025
520025	Davidová Anna	80 000,00	30.01.2025
5838	DHB servis s.r.o.	100 000,00	14.01.2025
5792	DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura, z.s.	79 831,62	24.12.2024
5862	DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura, z.s.	96 993,82	14.01.2025
5834	Dopravní společnost Zlín-Otrokovice, s.r.o.	3 751,00	13.01.2025
5839	Dopravní společnost Zlín-Otrokovice, s.r.o.	1 911,80	14.01.2025
5857	Edenred CZ s.r.o.	283,87	14.01.2025
5883	Edenred CZ s.r.o.	-1 712,88	23.01.2025
5884	Edenred CZ s.r.o.	-2 379,00	23.01.2025

5885	Edenred CZ s.r.o.	-1 808,04	23.01.2025
5849	Radim Chromeček	10 080,00	14.01.2025
5840	INF prevent, s.r.o.	4 138,20	14.01.2025
5853	INF prevent, s.r.o.	3 146,00	21.01.2025
5835	Jíra Jakub	20 000,00	13.01.2025
5836	Jíra Jakub	5 000,00	13.01.2025
5886	Jíra Jakub	18 000,00	05.02.2025
520026	Jiřikovská Eva	75 000,00	30.01.2025
520027	Jiřikovská Eva	50 000,00	30.01.2025
520028	Jiřikovská Eva	70 000,00	30.03.2025
520029	Jiřikovská Eva	55 000,00	30.03.2025
5858	Joker, spol. s.r.o.	35 090,00	13.01.2025
5859	Joker, spol. s.r.o.	21 574,00	13.01.2025
5860	Joker, spol. s.r.o.	18 624,00	14.01.2025
5882	KRYŠTOF MAREK, SHARING VIBRATIONS s.r.o.	29 433,25	21.01.2025
5881	Vít Kymla	5 000,00	28.01.2025
5812	L´Varbre s.r.o.	2 000,00	25.12.2024
5833	Marek Chrástek	20 436,00	10.01.2025
5844	Marius Pedersen a.s.	7 936,56	06.01.2025
5865	Minář Pavel	5 888,82	24.01.2025
5789	Musical - media s.r.o.	13 596,38	14.12.2024
5841	Nordic Telecom Regional s.r.o.	9 063,00	14.01.2025
5892	O2 Czech Republic a.s.	2 960,82	31.12.2024
5832	Odpady-Třídění-Recyklace a.s.	8 908,87	14.01.2025
5891	Odpady-Třídění-Recyklace a.s.	781,66	19.12.2024
5791	OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s.	3 730,91	24.12.2024

5863	OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s.	6 999,00	14.01.2025
5842	Petra Kučerová, DiS.	10 000,00	14.01.2025
5848	Pluxee Česká republika a.s.	-25 103,21	08.01.2025
5856	RENGL, s.r.o.	2 133,00	22.12.2024
520040	Saez Fernandez Caridad Linda	40 000,00	10.02.2025
5861	SH ČMS - Sbor dobrovolných hasičů Uherské Hradiště	41 750,00	14.01.2025
5890	SH ČMS - Sbor dobrovolných hasičů Uherské Hradiště	24 375,00	31.03.2024
5837	Stloukal Ludvík	3 445,00	10.01.2025
5843	STUDIO 5, v.o.s.	1 168,86	14.01.2025
5845	SubliProfi, s.r.o.	23 413,50	02.01.2025
5871	Šuškleb Jan Hons	40 500,00	27.01.2025
5828	TARAN s.r.o.	1 136,94	09.01.2025
5829	TARAN s.r.o.	4 464,23	09.01.2025
5794	T-Cars System s.r.o.	971,63	14.12.2024
5831	T-Cars System s.r.o.	971,63	12.01.2025
5880	THE REALLY USEFUL GROUP LIMITED	28 914,25	30.01.2025
5826	T-Mobile Czech Republic a.s.	3 077,45	22.01.2025
5875	Up Česká republika s.r.o.	98,11	21.10.2024
5876	Up Česká republika s.r.o.	220,00	17.01.2025
5877	Up Česká republika s.r.o.	398,67	17.01.2025
5878	Up Česká republika s.r.o.	363,61	17.01.2025
5854	Vašíček Jan	2 541,00	30.01.2025
Stav účtu 321 k 31.12.2024		1 276 655,72	

Dobytné celkem	počet pohledávek	Kč	počet závazků	Kč
do 30 dnů	7	77 731,86	71	1 252 182,61
do 60 dnů	1	8 147,00		
do 90 dnů			1	98,11
do 1 roku	1	232,91	1	24 375,00
starší 1 roku	1	27 030,00	0	0
Nedobytné celkem	1	27 030,00		
Celkem	10	113 141,77		1 276 655,72

Na základě závěrečné zprávy o průběhu exekuce spisová značka 203 Ex 09814/22 organizace požádala prostřednictvím ekonomického odboru Radu města Uherského Hradiště o souhlas s odepsáním dané nedobytné pohledávky. K datu předložení Rozborů hospodaření 2024 nebylo rozhodnuto, tudíž pohledávku uvádíme ve výše popsaném výčtu.

8. ROZBOR ZAMĚSTNANOSTI A MZDOVÝCH NÁKLADŮ

Průměrný plat dle platového tarifu k 1.1.2024 - uváděno v Kč

	počet osob - fyzický stav bez rozlišení výše úvazku	průměrný plat - uváděno v Kč
umělecký provoz	25	33 467,40
THP	8	40 165,63
umělecký provoz - obslužný personál	24	27 556,92
dělnické profese	6	22 059,09

Průměrný plat dle platového tarifu k 31.12.2024 - uváděno v Kč

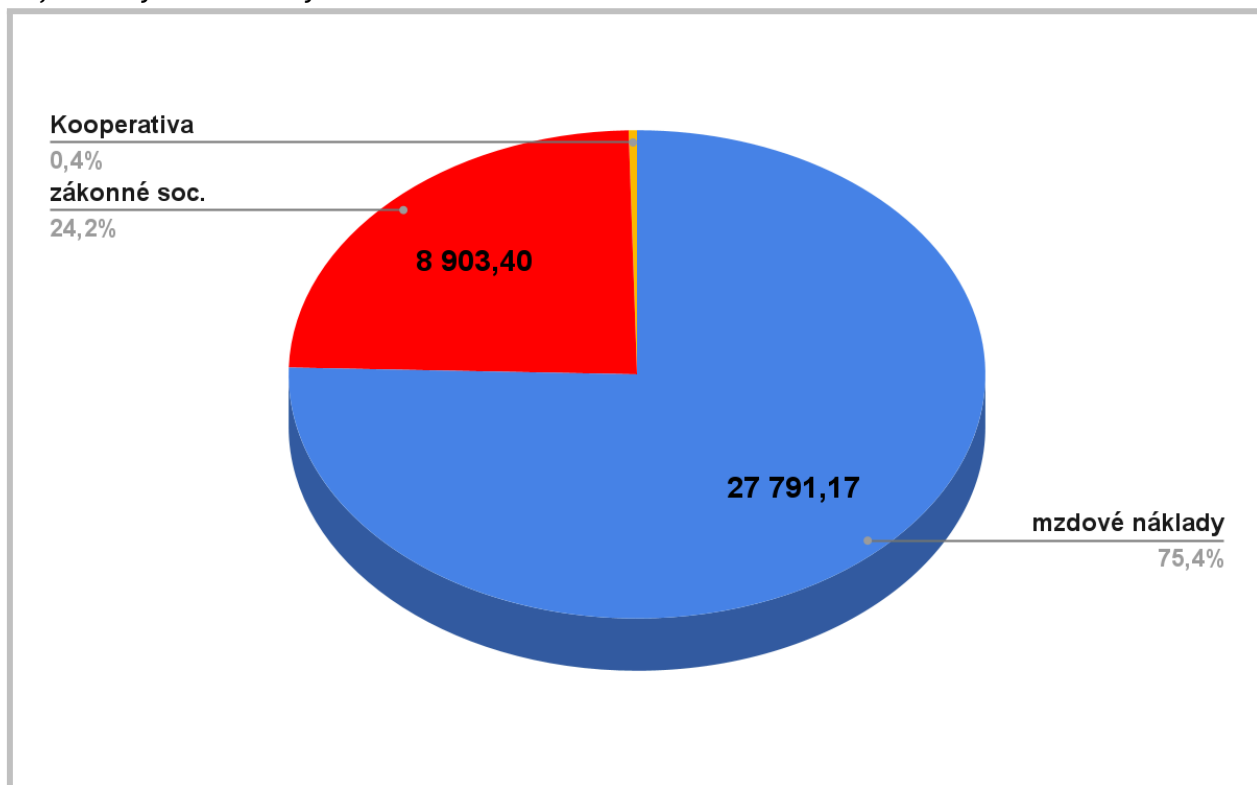
	počet osob - fyzický stav bez rozlišení výše úvazku	průměrný plat - uváděno v Kč
umělecký provoz	26	34 603,27
THP	10	40 045,10
umělecký provoz - obslužný personál	24	27 916,25
dělnické profese	6	20 104,17

Průměrný přepočtených stav zaměstnanců k 31.12.2024 = 62,156

Počet osob pracujících na DPP k 31.12.2024 = 40

Počet osob pracujících na DPČ k 31.12.2024 = 19

Graf: Závazný ukazatel mzdy - členění v období 2024



9. KONTROLNÍ ČINNOST

V hodnoceném období byly provedeny níže uvedené kontroly:

9. 1. KONTROLY PROVEDENÉ VLASTNÍMI ZAMĚSTNANCI

Vnitřní kontrolní systém SD se řídí § 9 zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě, usnesením orgánů Zlínského kraje a vydanými vnitřními předpisy SD.

V organizaci se provádí předběžná kontrola před uskutečněním výdaje či realizaci příjmu ve srovnání k plánovanému rozpočtu. Při tomto stupni kontroly výdaje či realizaci příjmu ve srovnání k plánovanému rozpočtu jsou stanoveny dvě kontrolní pozice: příkazce operace a správce rozpočtu.

Dále probíhá průběžná řídicí kontrola prostřednictvím vedoucích nebo pověřených zaměstnanců operačními postupy, při kterých se zajišťuje, zda operace od schválení v rámci předběžné kontroly až do jejího konečného vypořádání probíhá v souladu s právními předpisy a opatřeními organizace.

Následnou kontrolou poté provádějí pracovníci současně s kontrolou účetních dokladů ve smyslu zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví.

V průběhu roku 2024 dále proběhly pravidelné kontroly a revize dle harmonogramu revizí ve všech objektech divadla u všech vyhrazených technických zařízení.

9. 2. KONTROLY PROVEDENÉ ZŘIZOVATELEM

- v daném období neproběhla žádná kontrola

9. 3. KONTROLY PROVEDENÉ JINÝMI KONTROLNÍMI ORGÁNY

- v daném období neproběhla žádná kontrola z jiných kontrolních orgánů

ZÁVĚREČNÉ ZHODNOCENÍ

Slovácké divadlo se právě loučí se svou 79. sezónou, sezónou plnou výzev ovlivňujících jeho provoz v mnoha oblastech od finanční stability přes umělecký provoz až po změny v chování diváků. Detailnímu popisu jednotlivých oblastí byly věnovány samostatné části tohoto dokumentu.

Mezi nejvýznamnější faktory ovlivňující hospodaření divadla v uplynulé sezóně patřily cenové výkyvy, rostoucí ceny materiálu pro výrobu scénických prvků a měnící se chování diváků, vyžadující pružnou reakci ze strany vedení divadla. Tato dynamika přinesla nutnost přizpůsobit se novým podmínkám a efektivně řídit náklady. V průběhu sezóny bylo nezbytné zapojit fondy organizace, sáhnout do rezerv a vyvinout flexibilní přístup k plánování financí.

Ačkoliv jsme se snažili reagovat pružně, bylo jasné, že daná situace bude mít přímý dopad na financování a bude vyžadovat zvýšenou pozornost při plánování rozpočtu na následující roky. S rostoucími cenovými výkyvy v celé ekonomice jsme si vědomi, jak důležité je reagovat na tuto změnu a přizpůsobit naše hospodaření aktuálním podmínkám. Tento tlak není specifický jen pro naše divadlo, ale postihuje celý kulturní sektor, který čelí podobným problémům. V souvislosti s tím je nezbytné, abychom v následujících letech flexibilně reagovali na změny, které ovlivňují chování našich diváků. Zajímavým trendem, kterého si již dnes můžeme všimnout, je menší zájem o předplatné, zatímco prodeje "na volnou kasu" vykazují vzrůstající tendenci. Tento posun v chování diváků nám ukazuje, jak důležité je i nadále zůstat agilní a otevření novým formám prodeje a marketingu, které by odpovídaly potřebám současné doby. S těmito změnami v poptávce po našich představeních budeme v příštím roce pracovat, abychom lépe odpověděli na nové preference a potřeby našeho publika. Naší prioritou bude nejen zachování vysoké umělecké úrovně, ale i finanční stabilita divadla v těchto dynamických časech. Budeme se více soustředit na inovace v oblasti marketingu a prodeje, aby naše nabídka lépe reflektovala aktuální trendy a preference diváků. To může zahrnovat například flexibilnější prodeje vstupenek, zavedení nových cenových kategorií, ale i experimentování s netradičními formáty a časovými sloty, které by divákům umožnily větší volnost v rozhodování o návštěvě našich představení.

Do budoucna je nezbytné se zamyslet nejen nad redukcí předplatitelských skupin, jejichž množství je dlouhodobě ekonomicky neudržitelné, ale klást důraz i na obohacení nabídky, například prostřednictvím tzv. „volných kas“, pozvaných hostů a dalších aktivit, které přitáhnou širší publikum. Od uvedených kroků si slibujeme větší flexibilitu v nabídce pro diváky, přizpůsobení se změněným preferencím publika i posílení příjmů z prodeje vstupenek. Stejně tak budeme nadále vyhodnocovat a zlepšovat naše provozní procesy, abychom co nejvíce optimalizovali náklady, aniž bychom snižovali uměleckou kvalitu nebo zážitek pro návštěvníky. Není tajemstvím, že celá kulturní a divadelní sféra čelí výzvě, které se odrážejí na financování a návštěvnosti. Avšak věříme, že společnými silami se nám podaří zajistit, aby naše divadlo i nadále plnilo svou roli v kulturním životě a oslovovalo širokou veřejnost. I přes tyto kroky však stále existují oblasti, kde je třeba hledat způsoby, jak zajistit dlouhodobou finanční udržitelnost například v souvislosti se zvýšením platových tarifů zaměstnanců ve veřejných službách a správě od 1. 1. 2025, tzn. v 80. jubilejní sezóně.

V tomto kontextu vám předkládáme zhodnocení hospodaření roku 2024, které podrobně reflektuje výzvy, kterým jsme čelili, a kroky, které jsme učinili pro zajištění udržitelného rozvoje našeho divadla. Bez výrazné podpory ze strany zřizovatele - Města Uherské Hradiště, jakož i dalších institucí, mezi které patří Ministerstvo kultury ČR, Zlínský kraj a sponzoři by nebylo možné udržet vysokou uměleckou úroveň a pokračovat v ambiciózní dramaturgii. Tyto příspěvky jsou klíčové pro každodenní fungování divadla a umožňují realizaci kvalitních uměleckých projektů i aktivit, kdy je plně rozvíjen kulturní potenciál.

Slovácké divadlo je i nadále významným kulturním centrem, které bude i v budoucnosti usilovat o kvalitní uměleckou produkci a rozvoj kulturní nabídky i v náročných finančních podmínkách. Flexibilita, kreativita a efektivní řízení zdrojů budou klíčovými faktory pro úspěšné pokračování této kulturní instituce.

Slovácké divadlo vstupuje do nové sezóny s jasnou vizí - nabídnout divákům kvalitní inscenace, zároveň však pečovat o stabilní a přívětivé prostředí pro své zaměstnance i externí spolupracovníky. Odpovědné hospodaření, kreativita a schopnost přizpůsobit se měnícím se podmínkám budou i nadále klíčem k jeho dalšímu rozvoji jako významné kulturní instituce regionu. Věříme, že s vaší podporou budeme schopni čelit dalším výzvám a nadále poskytovat našim divákům nezapomenutelné kulturní zážitky.

Ing. Libuše Habartová
ředitelka Slováckého divadla

Výnosy hlavní činnosti k 31.12.2024

V tis. Kč

	VÝNOSY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulé období
	Vlastní výnosy celkem	58 127,11	58 127,11	58 016,24	58 700,95
601	Tržby za vlast. výrobky				
602	Tržby z prodej služeb	18 363,61	18 363,61	15 977,63	17 360,05
603	Výnosy z pronájmů	10,00	10,00	10,00	10,00
604	Výnosy z prodaného zboží	255,00	255,00	147,78	190,31
609	Jiné výnosy z vlastních výkonů				
611	Změna stavu nedokončené výroby				
612	Změna stavu polotovarů				
613	Změna stavu výrobků				
614	Změna stavu ostatních zásob				
621	Aktivace materiálu a zboží				
622	Aktivace vnitroorganizačních služeb				
623	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku				
624	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku				
641	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
642	Jiné pokuty a penále				
643	Výnosy z odepsaných pohledávek				
644	Výnosy z prodeje materiálu				
645	Výnosy z prodeje dlouhod. nehmot. majetku				
646	Výnosy z prodeje dlouh. hmot. majetku				
647	Výnosy z prodeje pozemků				
648	Zúčtování fondů			1 677,78	912,26
649	Jiné ostatní výnosy			342,76	132,13
662	Úroky				
663	Kurzové zisky			121,46	
669	Ostatní finanční výnosy				
	Dotace celkem	39 498,50	39 208,50	39 738,82	40 096,20
671	Dotace ze státního rozpočtu	4 500,00	4 310,00	4300,00	5 350,00
672	Dotace z územních samosprávných celků	34 998,50	34 898,50	35 438,82	34 746,20

Náklady hlavní činnosti k 31.12.2024

V tis. Kč

	NÁKLADY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulé období
501	Spotřeba materiálu	2 484,13	2 268,42	3 576,62	3 514,82
502	Spotřeba vody	131,17	131,13	55,31	107,61
	Spotřeba plynu	1 857,90	1 857,90	616,97	1 075,70
	Spotřeba el.energie	834,50	834,50	798,23	490,20
506	Aktivace dlouhodobého majet			-389,25	-315,61
504	Prodané zboží	155,85	155,85	144,42	170,19
511	Opravy a udržování	493,56	493,58	510,36	2 165,60
512	Cestovné	109,37	109,37	99,27	70,64
513	Náklady na reprezentaci	91,43	91,43	98,40	68,04
513 2	Nákl. na Akce Města	51,40	51,40		
518	Ostatní služby	8 297,91	8 223,61	12 860,32	12 305,38
521	Mzdové náklady	29 894,24	30 098,96	27 791,17	27 042,48
524	Zákonné soc. pojištění	10 763,08	10 832,69	8 903,40	8 667,44
525	Jiné sociální pojištění	217,62	217,65	141,69	141,92
527	Zákonné soc. náklady	1 367,91	1 379,74	1 378,54	1 304,13
528	Ostatní soc. náklady				
531	Daň silniční				
532	Daň z nemovitostí				
538	Ostatní daně a popl.	3,00	3,00	7,77	15,50
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
542	Jiné pokuty a penále				
543	Dary				
544	Prodaný materiál				
547	Manka a škody				
548	Tvorba fondů	25,00	25,00		
549	Jiné ostatní náklady			0,30	0,31
551	Odpisy NHIM a HIM	793,35	793,35	656,12	548,99
558	Náklady z DDM	683,25	683,25	1 345,41	1 345,53
557	Náklady z vyřazených pohledávek				
563	Kurzové ztráty	6,90	6,90	3,46	12,70
569	Ostatní finanční náklady				
591	Daň z příjmů				
	Náklady celkem	58 261,57	58 245,90	58 598,48	58 731,55

Výnosy doplňkové činnosti k 31.12.2024

V tis. Kč

	VÝNOSY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulé období
	Vlastní výnosy celkem	553,00	563,00	622,45	534,95
601	Tržby za vlast. výrobky				
602	Tržby z prodej služeb	175,00	175,00	123,74	156,04
603	Výnosy z pronájmů	378,00	378,00	498,71	378,91
604	Výnosy z prodaného zboží				
609	Jiné výnosy z vlastních výkonů				
611	Změna stavu nedokončené výroby				
612	Změna stavu polotovarů				
613	Změna stavu výrobků				
614	Změna stavu ostatních zásob				
621	Aktivace materiálu a zboží				
622	Aktivace vnitroorganizačních služeb				
623	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku				
624	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku				
641	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
642	Jiné pokuty a penále				
643	Výnosy z odepsaných pohledávek				
644	Výnosy z prodeje materiálu				
645	Výnosy z prodeje dlouhod. nehmot. majetku				
646	Výnosy z prodeje dlouh. hmot. majetku				
647	Výnosy z prodeje pozemků				
648	Zúčtování fondů				
649	Jiné ostatní výnosy				
662	Úroky				
663	Kurzové zisky				
669	Ostatní finanční výnosy				
	Dotace celkem				
671	Dotace ze státního rozpočtu				
672	Dotace z územních samosprávných celků				

Náklady doplňkové činnosti k 31.12.2024

V tis. Kč

	NÁKLADY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulé období
501	Spotřeba materiálu	6,97	6,97	11,08	1,57
502	Spotřeba vody	4,94	4,94	1,02	9,67
	Spotřeba plynu	25,99	25,99	13,14	24,31
	Spotřeba el.energie	42,84	42,84	14,97	27,98
503	Spotřeba ost. nesk.pol.				
504	Prodané zboží				
511	Opravy a udržování	37,92	37,92		
512	Cestovné				
513	Náklady na reprezentaci				
518	Ostatní služby	13,72	13,72		9,55
521	Mzdové náklady	204,72			104,86
524	Zákonné soc. pojištění	69,61			34,77
525	Jiné sociální pojištění				
527	Zákonné soc. náklady	11,83	11,83		1,56
528	Ostatní soc. náklady				
531	Daň silniční				
532	Daň z nemovitostí				
538	Ostatní daně a popl.				
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
542	Jiné pokuty a penále				
543	Dary				
544	Prodaný materiál				
547	Manka a škody				
548	Tvorba fondů				
549	Jiné ostatní náklady				
551	Odpisy NHIM a HIM				
558	Náklady z DDM				
563	Kurzové ztráty				
569	Ostatní finanční náklady				
591	Daň z příjmů				
	Náklady celkem	418,54	144,21	40,21	214,26

PŘÍLOHY

1. ROZVAHA
2. VÝSEDOVKA
3. PŘÍLOHA
4. ROZBOR NÁKLADŮ A VÝNOSŮ